CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO — BUENOS AIRES

Año XIV Marzo 4 de 1949 Nº 660

CARY GRANT y MYRNA LOY en la extraordinaria producción "R.K.O." "HOGAR, DULCE HOGAR" con la que el CINE TROCADERO inauguró sus espectáculos continuados de 12 a 24 horas al precio único de $ 0.60.

660

ALEGRIA RECIBIO CON GRAN MONTEVIDEO
MOMO RECIBIO CON GRAN MONTEVIDEO

NO estamos viejos. Muy por el contrario, quizá envejezcamos monteniéndonos jóvenes. Por eso es que este año, que tenemos unas furiosas ganas de divertinos, tirar la manteca al techo y disfrazarnos de velocípedo, este año que marca un estremecimiento en la muchachada que hasta el año pasado no pudo entrar a bailes por ser menor de edad, este año lo dedicamos a huir de la ciudad; y este carnaval, a no ver el carnaval.

No estamos viejos. No. No diremos que todo tiempo pasado fué mejor. Es que tenemos unas furiosas ganas de divertirnos. Pese a Manrique, creemos en que el tiempo venidero es mejor que el pasado. Que el presente es peor que el futuro. Y que el Carnaval es tan deprimentemente soso que divertirse con él es negar nuestra propia capacidad de diversión.

Carta cerrada que publicamos por indiscreción del Carnaval y a pedido de varios lectores que la leyeron en privado

No es que creamos que hubo carnavales mejores. Es que hubo gente más aburrida que halló en el carnaval un desahogo. Simple desahogo del cual pensamos hoy con una sonrisa biselada. Nosotros, que aprendimos a divertirnos pichándoles los ojos a los perros.

De Dyonisos a Pepino hay una generación. Y con la nuestra son tres.

¿Cuál de esas generaciones será la degenerada?

La generación de Dyonisos llegaba al fin de cada estación y se lanzaba furibundas bacanales; rendía el culto fálico; emigraban las niñas de sus casas, emperatrices del dios de los sentidos y volvían agotadas, luego de semanas y semanas de bailes desenfrenados: roncas de aullar en las gigantescas masas corales; volvían con el atributo adorado colgado del cuelo con una tenue cadenita de oro. Las bacanales eran... verdaderas bacanales.

Ellas dieron entrada a Esquilo. A Sofócles y a Aristófanes.

La generación griega de hace 25 siglos se divertía de ese modo.

Luego viene la generación posterior: toda la misma en materia de diversión por calendario: desde que el Nazareno se pudrió en la fosa hasta que Hitler invadió Austria. Es toda una misma generación. Se divertían con el carnaval, se tiraban agua con mangueras, se tiraban huevos llenos de perfume o de... cualquier cosa. Usted salía a la calle vestido y volvía desnudo. Era el carnaval.

Esa generación, pues, se divirtió.

Y queda la nuestra. Desde el reclamo de los Sudetes hasta hoy. Ya ha transcurrido una semana de carnaval.

Escribimos esto antes de que empiece el carnaval. Cuando esta edición esté en la calle, nuestra redacción en pleno se habrá dado a huir en todas direcciones. Sí, el desbande. Nadie de nuestra revista habrá visto carnaval. Pero podemos adelantarlo: todos ustedes están hastiados.

Y nosotros no. ¿Por qué se quedó? Vamos a decírselo: usted tenía, abrigadita, su íntima esperanza de que algo nuevo sucediera. Pero para convencerse de su error le hizo falta ver lo que vimos nosotros sin movernos de la redacción. A la esquina de la Pasiva que apunta sobre nuestra revista, vino el viernes —hoy, viernes víspera de carnaval— un señor. No venía solo, no. Traía consigo una increíble figura, de una trágica gracia. Era una especie de mujer hecha ostensiblemente horrorosa, con trozos de objetos inservibles. La hacía brincar al son de su armónica. Hacía con ella de todo un poco. Menos amarla... quizá porque sabe de la experiencia de Pigmalión.

Ese hombre parecía burlarse de algo. Si tiene imaginación, ya sabemos de qué y de quién se burlaba con aquel adefesio más dramático que gracioso. Si carece de ella, la burla igual está inconscientemente impresa.

Ese hombre, con imaginación o sin ella, era la esencia de la diversión. De la diversión en presente. De la que ustedes esperaban a partir del sábado pasado. Una especie de mueca deforme. Una aberración titeresca. Está todo dicho.

Alguien puede agregar: ese hombre simplemente tiene deseos de ganarse unos reales y su humorismo no le dió más que para hacer aquello. Le diremos: sí, puede ser. Pero si no lo hizo a conciencia, lo hizo sin querer: nos ha expresado a todos.





LA MOMO DEL DIOS LLLEGADA
LA ALEGRIA DEL DIOS LLEGADA

Alegoría a favor y y en contra del carnaval

Llegamos a esta conclusión: nuestra generación no sabe divertirse.

¡No vaya a decir usted que esos jovencitos epilépticos que patean el aire al son de un bugui; esos niños que son el delirio de las mucamas y de las estudiantitas de academias de dactilografía y corte y confección, esos saben divertirse.

Le concederé entonces, recordándole que el mandril se divierte comiéndose las pulgas.

Como ve, no le hago concesiones.

Desde lejos, intangible, avanza hacia nosotros pesadamente el gran Baco.

Baco viejo, no la va con nosotros.

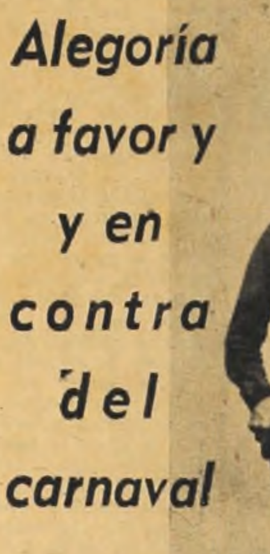
Nos sentamos una noche a tomar caña de la botella con él, y le arruinamos el hígado y las pretensiones de tipo divertido.

Lo únicos que podremos hacer, pues, es difrazarnos de cualquier cosa para el día del regreso.

Si llegan a ver un velocípedo andando por el corso del domingo que viene, somos nosotros. Estaremos allí protestanto contra algo y contra todo.

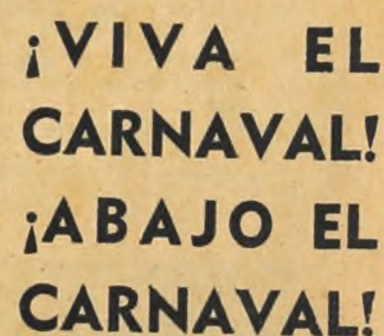
Pero vamos a encontrar la forma de aplicar estas furiosas ganas de divertirnos que tenemos, ¡qué diablo!

Carnaval de 1949. En Montevideo, a los 25 minutos









¡VIVA EL CARNAVAL! ¡ABAJO EL CARNAVAL!

¡ARRIBA, ABAJO, ABAJO Y ARRIBA!

de haber tomado la primera botella de caña. ¡Viva la muerte! ¿Vos sos mi hermano o no sos mi hermano? ¿Se debe algo, se debe algo?

Suyo afectísimo y con gran dolor del alma, Momo, Dios (Retirado).

Serví la otra. No somos nada. Dónde vamos a parar, etc.

Suyo afectísimo y con gran dolor del alma, lo saludo con la más alta consideración de mi consideración, deración... deración. Siento, presiento, dociento, trescientos, que me está haciendo mal...

Suyo afectísimo... Ah, no ésto ya lo dije.

¿Y se lo había tomado a pecho? Pavadas, mire.

¡Viva la juega! Decile a aquella morocha fenomenal que me está mirando fijo que la invito a la mesa y le pago un vino.

¡A ver, música maestro! ¡La Novena Sinfonía en solo de bombo! Se la bailo con tiempo de danza cafre.

¡Estos músicos de ahora, por favor! A todos los que se la agarraron fuerte con los candombes yo los mandaba al Africa a vivir un rato con los hotentotes.

No envejezco, se lo juro. ¡Le creo, amigo, no precisa jurar! ¿Se debe algo?

Y lo saludo con mi más alta... no, no. Esto también ya lo dije.

Disculpen.





SE DIVORCIA PARA CASARSE CON HEDY LAMARR

Dick Haymes y su esposa Joanne Dru han iniciado los trámites de su divorcio. Joanne pide de 5.000 dólares mensuales más 25.000 para los abogados. Dick está tan enamorado de Hedy Lamarr, que no se da cuenta lo caro que resulta divorciarse en Hollywood.

AVA GARDNER GANARA 1.000 DOLARES MAS POR SEMANA

Ava Gardner debe estar contenta: ha recibido un aumento de mil dólares en su sueldo semanal, que ahora es de 1.750 dólares... Joan Crawford dice que es una tontería, pero que no puede evitarlo... Resulta que después de estar por más de veinte años detrás de las cámaras, ha descubierto que le tiene alergia al maquillaje: cada vez que se lo coloca, le dan escalofríos y se siente mal... La hija de María Montez hará su debut cinematográfico en la película "Hans, The Sailor" (Juan, el marino), que ella y Jean Pierre Aumont filman en Francia.

LA CHICA MAS HERMOSA DEL MUNDO

Susan Hayward ha sido elegida como la chica más hermosa del mundo (?)...

LOS AMORES DE RITA Y ALI

Un magazine, refiriéndose a los amores de Rita y Ali, publica un artículo titulado "Llamada de Amor Indio".

NOTICIAS FRESQUITAS AL CIERRE DE ESTA EDICION

Esther Williams espera su primer heredero para mediados del corriente año... Frank Capra ha iniciado los trabajos previos a la filmación de "Broadway Bill", que protagonizará Bing Crosby... **Wanda Hendrix contraerá matrimonio con Audie Murphy...** Nancy Kelly y John Garfield protagonizarán en Broadway una obra teatral, "The Big Knife"... **Viveca Linfors ha pedido permiso a la Warner Bros. para hacer una película en Francia...** La esposa de Burt Lancaster obsequiará otro bebé al recio actor... **George Sanders se hará ciudadano norteamericano a fin del corriente mes...** Gary Cooper "tocó madera" cuando me dijo que, en sus quince años de manejar por los veloces bulevares de Hollywood, nunca ha tenido un accidente... **Gene Kelly, a su regreso de Europa, cuenta orgulloso su entrevista con el Papa Pío XII, en el castillo de Gandolfo...** Greg Bautzer y Joan Crawford se han "redescubierto" mutuamente... **Wayne Morris me dice que debutó en la industria cinematográfica como acomodador en el Forum Theater de Los Angeles...** Raymond Massey ha celebrado sus 25 años como actor de cine... **María Montez regresó a París con su marido, Jean Pierre Aumont, sin recibir ninguna oferta en Hollywood. Sin embargo, la estrella filmará en Francia, junto a Orson Welles, "The Portrait of a Murderer" (Retrato de un asesino)...** Maureen O' Sullivan espera su sexto hijito para abril próximo. Su esposo es el director John Farrow... **En el set Nº 4, de Warner Bros. donde Joel McCrea filmó varias retomas de "South of S. Louis", recordó que hace 20 años, en ese mismo set, trabajó como extra, ganando 5 dólares al día...** Lassie se ha convertido en el orgulloso papá de nueve cachorritos... **Edward Arnold y su esposa Olive han iniciado los trámites de divorcio** .. Hacia el final de la película "Western Story", Ivonne de Carlo aparecerá como una abuelita de 75 años... **Rhonda Fleminp y John Hilton anunciarán su compromiso matrimonial muy pronto...** Frank Sinatra, para alejarse del "mundanal ruido", no ha instalado teléfono en su nueva casa de P. Springs... **Bill Williams y Barbara Hale han postergado su viaje por Sud América, debido al nuevo contrato de Barbara con la Columbia.** . En la película "The set-up", Audrey Totter viste un traje que sólo cuesta 5.95 dólares durante todo el desarrollo de la película... **James Stewart, el "perfecto soltero" de Hollywood, niega los rumores de que se casará con Gloria McLean...** Paramount anuncia que hará catorce films durante los primeros seis meses del año... **Wendell Corey será elevado a estrella en el film "Thelma Jordon", que protagonizará con Barbara Stanwyck...** Anthony Queen y Ricardo Montalbán protagonizarán en Metro la película "Border Incidet"... **Gregory Peck sería el galán elegido por el director John Huston, para la nueva versión de "Quo Vadis?", que la Metro filmará en Italia.**
csus..pr ñoCarlo oialm.. ... .

SHIRLEY TEMPLE HARA DE JOVEN MAMA

Por primera vez, Shirley Temple hará el papel de joven mamá frente a las cámaras. Será en la película "Mr. Belvedere Goes to College", pero su bebé cinematográfico no será Linda Susan.

—Mi hija no recerá en la pantlla sólo cuando ella misma lo desee, y no antes —declaró Shirley.

UN EXTRAÑO PEDIDO A OLIVIA DE HAVILLAND

Olivia de Havill nd recibió una patética carta de una mujer, en Irlanda, que estaba a las puertas de la muerte y que le pedía que se hiciera cargo de su hijo de quince años, que iba a quedar en la miseria. Interesada en este dramático caso, Olivia, pidió a la Cruz Roja que investigara el caso, ¡y se descubrió que la carta la había escrito el propio muchacho, cuyos padres estaban en excelente estado de salud!

NUESTRA CONOCIDA DOLORES EN HOLLYWOOD

Warner Bros. planea la producción de una "super musical", en tecnicolor, con Joan Crawford, Jack Carson, June Haver, Virginia Mayo y Gordon MacRae, la nueva sensación de la radio, que eclipsa a Frank Sinatra... Y hablando de Joan Crawford, sería ésta su primera película musical en muchos años, aunque en "Flamingo Road" Joan baila un número con nuestra conocida Dolores Castle, la famosa Dolores, que hiciera sensación entre nosotros, hace unos años, como cantante de los Lecuona Cuban Boys, y quien se abre camino lentamente como actriz de Hollywood.



PROBLEMAS CASEROS DE JOAN FONTAINE

La enorme alza de los precios de la construcción ha venido a influir en forma curiosa en Joan Fontaine y Bill Dozier. La casa en que viven actualmente, y que es de ellos, no tiene espacio para una nursery, y como hacía falta instalar una pieza para la nena pidieron cotización por su construcción. Casi se desmayaron de asombro al comprobar que la nursery iba a costarles tanto como les había costado construir la casa entera... Pero como "había" que hacerla, optaron por construir una nursery con capacidad para cuatro niños. ¡Y seguramente ahora Joan tendrá que dedicarse a llenar los tres espacios que han quedado vacantes en la nursery!

¿BESAR A GRETA GARBO?

Melvyn Douglas estaba impresionado por la atención con que un grupo de veteranos de la guerra escuchaba sus comentarios sobre problemas internacionales. Hasta que uno le preguntó:

—¿Cómo se siente uno cuando besa a Greta Garbo?

SUS "RELACIONES" CON VALENTINO

Pola Negri y Nita Naldi anuncian, separadamente, la terminación de sendos libros biográficos con las memorias de sus vidas y sus relaciones con Rodolfo Valentino. Como se sabe, Nita hizo varias películas con el recordado astro, mientras que Pola ocupó por mucho tiempo el corazón del ídolo inigualado de la pantalla. Veremos cuál de los dos libros resulta más interesante.

Aquí tienen ustedes a la mascarita que llamó más la atención a los cosos en los cosos. La cosa se puso un tanto peligrosa para el fotógrafo cuando la niña le apuntó con el revólver. Pero el fotógrafo "disparó" ante que ella. Entendamonos, disparó el disparador de la cámara y aquí tienen ustedes lo que sacó. Bueno, también sacó tres puntadas en la cabeza luego de un hermoso botinazo que le propinó la señora cuando se enteró que su marido se había hecho el careta con las mas caritas...



RENO BROWNE

LOS DERECHOS DE "EL PIBE"

Jackie Coogan, el ex famoso "Pibe", está tratando de conseguir los derechos cinematográficos de su recordada película "El Pibe" —que pertenecen a Charles Chaplin—, para hacer una nueva versión con su hijita Joanne, que es la viva imagen de su padre cuando éste protagonizó aquel film con Chaplin.

NUEVA FORMA DE CONSEGUIR AUTOGRAFOS

Los cazadores de autógrafos han inventado un nuevo sistema de obtener la firma de sus favoritos. Apenas se anuncia que una novela famosa va a ser filmada, llegan cientos de ejemplares de la obra acompañados por una carta que pide que la estrella o el actor autografíe el libro y, por cierto, lo devuelva a remitente. Lo malo es que la mayoría de la gente olvida acompañar las estampillas necesarias para el franqueo del libro. Joan Crawford contaba que se había gastado varios cientos de dólares devolviendo ejemplares autografiados de "Flamingo Road", la novela que ella lleva a la pantalla. Lo mismo le sucedió a Linda Darnell cuando filmó "Por Siempre Ambar". Las estrellas saben que si no devuelven los ejemplares —aunque tengan que gastar en el franqueo—, serían acusadas de poco honradas... ¡Cuesta cara la fama!

DIVORCIADA CON SUERTE

Joanne Dru, al divorciarse del "argentino" Dick Haymes, obtuvo una prueba cinematográfica para secundar a Bing Crosby, en "Broadway Hill", que dirigirá Frank Capra. Dice Joanne que el divorcio le trajo suerte, ya que hacer una película con Bing es la mayor ambición de toda joven actriz.

Esta chica se llama Luz Mary. Es una de las nuevas esperanzas dentro de las voces renovadoras que con ímpetu y ambiciones juveniles han ingresado a nuestro cancionero. Signada con elocuente cantidad de votos en un concurso reciente de un emisora de nuestra capital, ha de presentarse a la brevedad en "Música Popular", acompañada de la compositora Elsa Pigrau.





RITMOLANDIA

Se estarán preguntando ustedes sin duda porque la "carucha" de Carlos Solé está ubicada hoy en nuestra sección "Ritmolandia". Pero tranquilos estimados lectores, que aquí viene la explicación. Desde que el pueblo está sin fútbol, Carlos Solé ha perdido su mejor ritmo, y el escucha ha dejado de oír el primer ritmo en la emoción del relato deportivo. Ahora, cuando parece que la huelga del fútbol toca a su término, Carlos Solé (primer sueldo, $ 800.00 del ala) ha de volver a poner en el éter ese ritmo personalísimo de su manera de relatar, que ocupa primera posición de preferencia en el ritmo de sintonización de nuestras multitudes. Ya ven cómo Sole estaba bien ubicado en nuestra sección de ritmo.

Esta foto es un poco histórica. Vemos en ella a Olga Del Grossi, la cancionista que se está revelando vigorosamente en nuestro medio (sentada, en tercer término, vestido oscuro) cuando presentóse a la selección de valores realizada en la emisora de su pueblo natal. Olga Del Grossi, es ahora un gran valor de las voces de nuestra canción.



LA RUMBA "Penas del corazón" es actualmente la página más solicitada en nuestras emisoras populares.

PROXIMAMENTE y en una de las audiciones de "Música Popular", Esther del Mar y Gabriel Insiburo han de ofrecer una versión de "La Cumparsita", ejecutada a cuatro manos en el piano.

Tuvimos días pasados oportunidad de escuchar a Félix Laurenz con su orquesta en una popular romería de Millán y Raffo. Y pudimos constatar que el hombre con su conjunto y la voz del cantor Alberto Cantisano, recogía muchos aplausos con dos composiciones que le pertenecen en la faz musical: la milonga "El rebenque" y el tango "¿Te acordás, José Ruiz?".



Evidentemente que la música popular parece ser una de las consignas contemporáneas de la mujer uruguaya. He aquí a Berta Paseyro, novel compositora compatriota que ha recibido su bautismo en la música, con un tango que le pertenece, intitulado "No me olvides", llevado a la cera por Roberto Cuenca y su típica y la vocalización de Alberto Denis.







Carlos Céspedes había pensado presentar este año en los Carnavales a la agrupación lubola "Pobres Negros Africanos". No pudo hacerlo por dificultades insalvables, y está de nuevo con Carmelo Imperio y su "Fiesta de Canciones". Empero, esta leyenda es para noticiar que Carlos Céspedes integra en los Carnavales también la jazz "Indiana Pals" que actúa en el Solís, tocando en la misma el "pandeiro" con la aptitud y la experiencia que le es reconocida.

Poco a poco, pero pisando seguro, el violinista Nicolás Chiachio ha ido dándole solidez, nombre y prestigio a su orquesta típica. Actualmente es también de las que tiene "todas sus fechas ocupadas" y está contratada en exclusividad por "Casa de Galicia". En estas reuniones carnavalescas, estrenará precisamente en las mismas "El vals del Carnaval", página musical que le pertenece con palabras de Soriano.

Néstor Rosa. También Ernesto Cortés. Futuro médico. Experto pianista de jazz. Locutor de ritmo ágil y vivaz. Hace mucho tiempo que integra los cuadros de locución de "Radio Imparcial". Noches pasadas, en una reunión en la cual se agasajaba a alguien del ambiente, sugería la idea de formar o crear "El Club de los Amigos de la Música Popular". No está mal la idea. Nosotros, desde ya, la apoyamos.

Cabe esta foto y esta leyenda dentro de la ambientación de nuestra sección "Ritmolandia", porque el Carnaval es también una fiesta de ritmos. Y realizado el prólogo del caso, es evidente destacar que Raúl Durante con su clásica audición de "Adelantando el Carnaval" ha monopolizado durante muchas noches pasadas una de las más grandes corrientes de sintonización del momento carnavalesco.

PARECE que la marca nacional de discos tiene el propósito de grabar las canciones carnavalescas de la trouppe de Carmelo Imperio denominada "Fiesta de canciones".

HA SIDO postergado para este domingo 27 el homenaje popular que auspiciado por Alberto Luces se realizará en honor de Pintín Castellanos y Juan D'Arienzo.

SOBRE RELATOS de Imperio, Alberto Luces dirá y conducirá en "La Voz del Aire" una serie de audiciones especiales intituladas "Mis Carnavales de ayer".

Un éxito creciente obtiene día a día el guarasón "¿Para qué...?"

DE todas las piezas premiadas por el Comité Ejecutivo de Fiestas en la primera selección del concurso "La Canción del Carnaval 1949" hay indudablemente una que ha ganado amplia ventaja en lo que a repercusión popular se refiere.

Tarareado entre pregón y pregón de los canillitas, o silbado en la plataforma de los tranvías es fácil oir muchas veces por día, en efecto, el pegadizo guarasón "¿PARA QUE?", señal indudable de que, mucho antes del fallo, ya el público ha hecho su elección definitiva.

Barry Moral — la celebrada jazz argentina — con el "Trío Los Caballeros" lo estrenó el último día de su actuación en Montevideo en el Hotel Miramar, prometiendo llevarlo a la cera de los discos "Víctor". Entre nosotros diversos números de carnaval lo harán en las festividades y también lo han incorporado a su repertorio diversos conjuntos como los de la "Indiana Pal's", Wáshington Oreiro, Orlando Romanelli, "Los Rancheros Rítmicos" y otros que en este momento escapan a nuestra memoria, todo lo cual contribuirá sin duda de manera acentuada a aumentar la ya grandísima difusión de la pieza.

También solistas de categoría, como el celebrado Genaro Salinas, la estrenarán en sus audiciones de radio, mientras que la compatriota Mireya ya lo ha hecho en la Confitería "El Olmo" de Buenos Aires. Más no puede pedirse y en verdad que se trata de un éxito merecido, ya que tanto letra como música de "¿PARA QUE...?" tienen esa rara virtud de belleza y simplicidad que es privilegio únicamente de los grandes sucesos populares.

Poniendo una pausa suave y sentimental entre la euforia viva y alegre de los "sambas" y los "booguies", está en primera línea nuevamente de los bailes de Carnaval la orquesta de Romeo Gavioli. Y estamos muy seguros que será muy escuchada la pausa de su voz y el ritmo de sus muchachos, cada vez que cesen las "maracas" y los "pandeiros" para dar paso a la pausa refinada de la voz de este gran valor de nuestro ambiente.

Junto con un cuerpo de voces en donde toman potencia vocal José Venturiello, Alfonso Calviño y Lirio Armellini como solistas, podrá escucharse también este año a Roberto Cortese hacer un "solo" impecable en la troupe "Fiesta de Canciones". Le corresponde tal función en el paso doble - jota "Abanico blanco", perteneciente a Imperio y Sapelli.

Prestó días pasados su desinteresada colaboración para un espectáculo el cantor Luis Alberto Fleitas. Y hacemos esta mención informativa para expresar que Fleitas recogió esa noche nutridas ovaciones demostrando ser uno de nuestros más capacitados intérpretes del tango y uno de los que mejor lo dice con su exacto lenguaje de pueblo.

Adolfo Sandor. Ha entrado pisando muy bien en el afecto popular este joven y novel cantor de nuestro medio. Canta vigorosamente. No sabe de afectaciones. Tiene gusto para interpretar. Con la orquesta de Scopelli, y alternando con la orquesta de Juan C. Roi y "Tucho" con su vocalista Claudio Arrieta actúa en todos los bailes de un club social.







"EL PICADILLO"

NOTICIAS, "COPUCHAS", RUMORES

Ya anda carnavaleando de "chamaco" Roberto Barry. Se dice que luce un traje de "charro" que "enata". Ha puesto también música a una canción de Enrique Soriano y Rosita Speranza, titulada "Yo soy de Puebla". Y sigue siendo considerado un "contador de cuentos" personalísimo. Sabe tantos, que los tiene organizados por "fichero".

Aquí tienen a Ubaldo Díaz. Actor de radioteatro vinculado por actuaciones a varias compañías del ambiente. Ha efectuado también incursiones por el teatro. La multiplicidad es su fuerte. Estará también presente en los Carnavales con un conjunto que lleva directivas y concepciones suyas. Estamos seguros del éxito.





Fué extraordinario el éxito de público que tuvo el festival organizado recientemente por Daniel Rodríguez, con motivo de su audición "Fiesta en los Jardines Españoles".

*

Rabindranath Martínez, un locutor de personalísima locución que integra los cuadros de "Emisoras Norton", tiene la aspiración de animar un espacio de poesías. Gusta mucho de la lectura de las mismas.

Siempre tuvieron una similitud extraordinaria en su estilo de locución Leda Castillo y Amalia Iturbe. Pero nosotros ten mos aquí la prueba gráfica de que no sólo tenían afinidad en locución sino también en modalidades. Se decía que a Leda le gustaba mucho caminar sola. Y observen ustedes ahora a Amalia Iturbe en nuestra "copucha gráfica" caminando también solita, sin más compañía que el libro.

En cambio, en esa misma fiesta Chelita Linares desparramaba alegría y buen humor contagioso, bailando "La Raspa" y hasta un "Carnav..lito" con Gabriel Insiburo.

*

A Liste le gusta aquello de que el movimiento se demuestra andando. El domingo lo vieron por Punta del Este.

*

Valentini se preocupó por adelgazar en estos días. Todo fué motivado por integrar en carácter de titular el equipo de water-polo uruguayo, que salió campeón invicto en el certamen sudamericano.

En tiempo un poco lejanos, don Jesús Garrido sacó a la call "soñadoramente" aquella trouppe que se llamó "Almas soñadoras" y que eran "soñadores" nomás. Ahora Jesús Garrido dirige la orquesta característica "Montevideo", en donde se escuchan agradablemente las voces de Virginia Raymond y "La Gitana Mora". Uno de sus éxitos lo constituye la batucada "Fiesta de Pandeiros".

Juan Pedro Sánchez, primer actor de la compañía radio-teatral que dirige Mario Rivero por CX 46 Radio América y junto a quien desde el Estadio Centenario tuvo destacada actuación en las obras "Martín Fierro" y "Juan Moreira", y en el Teatro de Verano en la obra "Lo que le pasó a Reynoso".



No hay nada que hacerle que la mujer de la hora presente no es por cierto ni tiene nada que ver con aquel que por remolón le pusieron "El que atrasó el reloj". Aquí les presentamos a Tita Vignolo, qu amén de sar apta y experta compositora de música popular, actúa también en radio de comentarista y de actriz radio-teatral. Ejemplo femenino de este presente inquieto.



EL SONIDISTA:

TRABAJADOR ANONIMO DE LA RADIO

POR una fuerza de la costumbre enraizada en la costumbre misma es evidente que las muchedumbres siempre giran sus ojos y atenciones hacia los primeros planos. El primer actor, la primera dama, concitan para sí las mayores sumas de popularidad y los roles secundarios de las actrices o actores de reparto pasan así desdibujados tras la euforia que gana en el público o en el escucha la preponderancia de la primera figura. Es algo que siempre ocurre y ocurrirá y no vamos nosotros por cierto a pretender reformar el mundo en ese sentido.

Por eso mismo es que hoy queremos rehabilitar un poco a esos "alguienes" que viven olvidados. Y entre esos alguienes hemos elegido para nuestro comentario de esta semana, a ese hombre que vive con su complejo de ruidos y de rumores, y a quien el léxico íntimo radial llama sonidista, ya que está dentro de su función provocar el ruido que semeje al mar,el ruido que semeje rumor de gente, el ruido que semeje rumor de viento o de tempestad, y, en fin, todas las categorías dispares e inconexas de todas las especies de las ruidos.

Y resulta que por un absurdo de las situaciones, este hombre íntimo de nuestra radio que vive nada más que para buscar y producir ruidos, pasa silenciosamente para la enorme masa que escucha radio. Todos se dejan influenciar por el matiz o el conflicto de la obra irradiada, pero, este anónimo colaborador que tiene que seguir atentamente el libreto para que no se le escape la colocación de ningún ruidito y que en terminología radial se llama "sonidista", viene a ser, al fin de cuentas, y parafraseando respetuosamente la frase, algo así como el "actor desconocido".

Resulta obvio que se le debe por tanto una reparación a su anonimato. Si bien es cierto que la gente no tiene la obligación de valorar la capacidad o el sentido de colaboración de ese alguien que nunca "ve", es evidente que el "sonidista" de labor absorbente, meticulosa e imprescindible, debe ser tenido en cuenta también para la justipreciación de adjetivos elogiosos, y no siempre han de ser la primera dama ni el primer actor los que ganen íntegramente para sí el caudal de frases encomiásticas de la gramática.

Por eso mismo es que nosotros hacemos hoy esta intentona de justicia para el "sonidista". Y en esta nota que hoy hemos robado a una primera figura, va hoy la palabra y la fotografía del obrero más silencioso de nuestra radiotelefonía, y que sin embargo, por el sentido paradojal expuesto en líneas precedentes, es el que manipula ese tecnicismo de saber fabricar vientos, tempestades, músicas, risas, llantos, ladridos, ayes y toda la "farmacopea" del ruido



LAS NOTAS OLVIDADAS

RECUERDO PARA EL OBRERO MAS SILENCIOSO DEL ESTUDIO

"YO SOY EL QUE HAGO TODO EN ESTE ESTUDIO.
EL DEL SONIDO, RISA, CANTO O DRAMA;
SIN EMBARGO A MI, NADIE ME ESCRIBE;
¡SIN EMBARGO EN MI, NADIE REPARA!..."

(EL SONIDISTA).

COPUCHAS

"MARIELA" se llama la niña que ha venido a alegrar el hogar feliz de Juan Carlos Mareco y su señora esposa. "Cine Radio Aactualidad" celebra su advenimiento y saluda a la misma con estas palabras: ¡bienvenida, Marielita!



EN UN CLUB SOCIAL de la Avda. 18 de Julio, actuará durante todos los carnavales la orquesta de Scopelli con el cantor Adolfo Sandor, y la de "Tucho" con su cantor Claudio Arrieta.

✦

EN LOS PRIMEROS días de marzo se realizará en la pista del Club "Neptuno" el gran ballet acuático que tendrá como figura especial a "Miss México". Ha sido elegido, como simbólico Dios Neptuno de dicha ceremonia, Nobel Valentini.

✦

EN UN RECIENTE festival de beneficio realizado en nuestro medio, escuchamos a Luis Alberto Fleitas acompañado en guitarras por De Lucca, Menéndez y Piñón interpretar impecablemente el tango "Barrio Reo", página ésta, que es una de sus grandes creaciones interpretativas.

✦

POR UNA de las principales emisoras de nuestro medio, se piensa formar un trío vocal femenino constituído por figuras uruguayas: Olga del Grossi, es una de las cancionistas que ya ha sido seleccionada para integrar el mismo.

✦

NOCHES PASADAS escuchamos por primera vez a la característica "Sud Americana" con su cantor Nito. Fué óptima, la impresión que nos produjo la misma.

LANA TURNER TRATA DE CORTAR
LAZOS QUE LA VINCULAN A

EL sol daba sobre nuestro yate anclado en la costa de Francia. Mientras tres buzos se descolgaban desde la embarcación, Bob me preguntó:

—Y bien, señora Topping, ¿qué le parece la idea de sacar un tesoro del fondo del mar?

—Me encanta... —dije, apoyándome en la borda y observando a los hombres que iban a hurgar el esqueleto de un barco, sepultado en las profundidades del océano. Pensaba: "¡Casi no puedo creerlo! Yo, Lana Turner, soy la misma que, en plena y feliz luna de miel, muy lejos de Hollywood, contemplo cómo se extrae un misterioso tesoro!" Y mi estupefacción creció cuando los buzos trajeron a la superficie unos objetos raros cubiertos de algas y conchas...

"BIENVENIDA A TU NUEVA CASA, AMOR MIO"...

Cuando aquellos objetos se limpiaron del disfraz con que el mar los había cubierto, encontramos que eran vasijas de vino de las que usaban los romanos hace dos mil años y que habían estado sepultadas en una galera... Eran muy hermosas: fabricadas en una especie de arcilla roja y con un doble agarradero. El gobierno de Francia guardó treinta y seis de aquellas curiosidades y nos trajimos cuatro a los Estados Unidos para exhibirlas en el Metropolitan Museum of Art. ¡Los sabios franceses estaban estupefactos con nuestro descubrimiento! ¡Y yo también estoy deslumbrada con el descubrimiento de esta nueva vida que hago! Jamás olvidaré aquel día de setiembre cuando, de regreso de Europa, Bob me trajo a la que sería mi nueva casa... Por primera vez viviría lejos de Hollywood. La mansión queda dentro de la enorme propiedad perteneciente a la familia de Bob en Roundhill, Connecticut. Durante nuestro noviazgo había visitado aquellos lugares que ahora constituían nuestro hogar... ¡Cuánto he aprendido desde que soy la señora Topping! ¡Mi marido me enseñó a comer caracoles en Francia y ostras en Londres y cómo soportar una terrible tormenta que duró dieciocho horas y que nos sorprendió en nuestro viaje a Córcega! Pero la mayor lección de mi vida la tengo al encontrarme de dueña y señora de este nuevo y suntuoso hogar...

—¡Bien venida a tu nueva casa, amor mío! —me susurró Bob, mientras mis ojos asombrados contemplaban Roundhill como si lo viera por primera vez. Jamás antes me pareció el sitio tan hermoso y tan sereno.

La casa es colosal: una enorme y bella mansión de estilo Tudor, que construyó la familia Topping hace veintisiete años. Se levanta sobre una colina y de ella parten cuadros de césped que bajan graciosamente hasta perderse en los bosques y arroyuelos que rodean la propiedad. El primer día, Bob me llevó a visitar los establos —con sus hermosos catorce caballos para hacer equitación—, la cancha de tenis, la enorme piscina que termina en unas graciosas fuentes que nunca descansan de lanzar al aire sus cristalinos chorros de agua... Pero el sitio que más me gustó fué la cabaña de troncos construída junto al lago.

—¡Pasaremos mucho tiempo en este sitio, Lana!... —declaró Bob—. Pienso convertirte en la mejor pescadora del mundo...

"ESTOY CONFUNDIDA, QUERIDO..."

Sigo sorprendida: ¡yo, una estrella del cine, convertida en una devota de la pesca! Bob me encontró una especial disposición para el deporte y me ha enseñado a pescar desde entonces... Porque mi marido es un deportista soberbio. Ya he hecho mis progresos y muchos peces han tragado mi anzuelo. Además, Bob me enseña a cazar: siempre tuve buena puntería, pero actualmente me entrena con rifles y pistolas y hasta escopetas para cazar elefantes... Dentro de nuestros planes figura el proyecto de ir al Africa en una cacería de elefantes. Bob ha participado en varios "safaris" y ahora quiere que le acompañe. ¡Y yo me muero por hacerlo!...

¿Puede existir una vida más diferente a la que siempre hice? Tan distinta resulta que, a veces... ¡no sé por dónde empezar! Desde luego está la experiencia nueva de llevar la casa. En Hollywood jamás corrí con los asuntos domésticos. Mi madre siempre se ocupó de ellos con la ayuda de una cocinera, personalmente por teléfono. Yo me limitaba a decir a la empleada antes de salir corriendo para el estudio: "¡Pida lo que necesite para la casa y para Cheryl!" Y si se presentaba algún problema, telefoneaba a mi madre: "¡Por favor, mamá, preocúpate de hacer las cosas por mí!".

Pero ahora, por primera vez en mi vida, estoy a cargo de un hogar. Y no fué fácil llevar la casa de los Topping al principio... La servidumbre ha estado con la familia desde hace muchos años. ¡Desde luego, Street, el mayordomo, está al servicio de la familia desde hace veinticinco años! Hasta hace un año, cuando la madre de Bob murió, era ella quien manejaba todo. Y para dar una idea de la magnitud de la mansión, empezaré por decir que tiene veintidós habitaciones para la servidumbre (¡que de ninguna manera están ocupadas actualmente!), y nueve enormes cuartos para los de la casa, sin contar el departamento de Bob ni el mío .. Eso dará idea de cómo me sentí cuando recién llegué frente a las complicaciones de aquella gigantesca casa.

—Estoy confundida, querido... Me siento desconcertada dando órdenes a este ejército de sirvientes que están acostumbrados con tu familia desde hace tanto tiempo... —dije a Bob, con toda sinceridad.

—Ya te acostumbrarás... —me repuso sonriendo.

Y así fué y ahora las cosas marchan sobre rieles. Pero no fué así al principio. Mis innovaciones no fueron aprobadas al comienzo. Desde luego, Bob y yo decidimos que no tenía objeto que nos levantáramos temprano y que, por eso, el desayuno estaba de más.

—No haremos sino dos comidas al día —dije a Street—. Instruya a la cocinera para que nos haga de almorzar a mediodía y nos mande la cena en bandejas por la noche... Nos gustaría comer en la sala de fumar, frente al equipo de televisión...

NUEVOS HABITOS EN LA NUEVA CASA

El mayordomo casi se desmayó. ¿Suprimir la formalidad del desayuno, y peor que eso... saltarse la cena servida con toda etiqueta en el gran comedor? Algunos sirvientes se retiraron con mis revolucionarios proyectos. Otros se resignaron. Pero Bob y yo nos habíamos acostumbrado a esas cenas apresuradas de Hollywood, y ya era difícil que cambiáramos de sistema. Yo hacía mucho tiempo que había prescindido de la formalidad de comer como es de rigor... Lo hacía rápidamente para acostarme temprano y poder salir al estudio de madrugada...

Y no sólo impusimos los nuevos hábitos sino que terminé por desempeñarme bastante bien como dueña de casa. Comemos a mediodía algo que es una combinación entre desayuno (a la americana) y almuerzo: huevos, salchichas, carne, ensaladas, tostadas, café... Y por la noche, cuando estamos instalados en unos acogedores sillones frente al equipo de televisión, nos ponen a cada uno una bandeja por delante. Y allí está la sopa, junto con el guiso principal, sus acompañantes y el postre... Mientras cenamos charlamos y contemplamos la transmisión por televisión... Más tarde, nos instalamos a leer. ¡Y qué manera de devorar libros! Por lo general nos quedamos dos horas leyendo después de la comida: somos como esos fumadores de cigarrillos que prenden uno con la colilla del otro; nosotros tenemos listo el nuevo libro antes de terminar el que estamos leyendo para no interrumpir la cadena... Y luego, en cama, seguimos leyendo hasta las dos o tres de la mañana...

Mi vida de ahora es todo serenidad





Está dichosa porque su hija Cheryl Christine se radicará, junto con la madre de Lana, muy cerca de donde viven los Topping.

LOS ULTIMOS HOLLYWOOD

Con Bob Topping, su flamante y millonario esposo. Lana desmiente de que existan desavenencias entre ellos...





"Sólo iré a esa ciudad cuando lo pida mi trabajo... Pero trataré de regresar cuanto antes a la maravillosa existencia que me espera junto a Bob..."

¡Cuán diferente me resulta de aquella existencia confusa que siempre tuve que llevar! A veces nos quedamos dos semanas en Roundhill y vamos a Nueva York a la fuerza porque se trata de algo muy imperioso que debemos resolver. En los fines de semana, la paz se quiebra con la presencia alegre de amigos que llegan a cenar el viernes y no se van hasta el domingo por la noche... Se juega golf se proyecta alguna película en la sala que tiene la casa especialmente para cine (por lo general nos piden que proyectemos algunos de los films que tomamos durante nuestro viaje) y siempre se hace una comida campestre en la choza junto al lago. Nos divertimos mucho porque cocinamos entre todos...

Pero todos estos amigos nada tienen que ver con el cine, así es que las conversaciones son totalmente diversas para mí. Mi viaje a Europa me sirvió enormemente porque amplió mi horizonte en todo sentido..

ESPERANZAS Y NUBES

Y todavía me quedan cosas deliciosas por realizar. Aún no conozco al padre de mi marido y aguardo impaciente el momento de encontrarlo, y también quiero conocer el y-t e—el "Snuffy"— de Bob que se encuentra en Florida y que es una de las debilidades de mi esposo... Proyectamos hacer un viaje de tres meses en el "Snuffy" a las Bahamas para dedicarnos a la pesc.. Luego partiremos en una expedición de caza a Tanganyika, Africa, y nos lanzaremos tras de leones, rinocerontes, elefantes y leopardos (¡aún no puedo creer que sea Lana Turner quien diga estas cosas!)

Pero hay una nube que oscurece esta limpidez de mi cielo. Son los rumores de que existen desavenencias entre Bob y yo... ¡Hasta se ha dicho que hemos discutido en público! Es cierto que hemos peleados, ¡pero ha sido frente al aparato de televisión! Cuando ofrecen una pelea o un torneo cualquiera, cada cual grita por su partido o por su campeón... ¡Pero debemos acatar al vencedor y reír de nuestros desafíos! ¡Eso es todo!

Antes de conocer a Bob no soñé que la vida pudiera tener tantos aspectos agradables. Pero ahora la existencia me parece una interminable sucesión de gratos sorpresas. Bob construirá una casa en las vecindades de Hollywood para vivir en ella cuando yo esté haciendo una película. No abandonaré el cine: me gusta y mi marido está de acuerdo en que continúe mi carrera... Y cuando no trabaje, seremos como dos aves que vuelan a los Mares del Sur, al Africa, la Indochina o la India... Bob ha dado muchas veces la vuelta al mundo y ahora quiere mostrarme montones de sitios prodigiosos...

Es la primera vez que soy realmente feliz: para Navidad vino mamá y Cheryl a verme y pasaron conmigo una temporada en Roundhill. Pero cuando se radiquen en Nueva York mi dicha será perfecta. Se habrán cortado los últimos lazos que me unían a Hollwood y sólo iré a esa ciudad cuando lo pida mi trabajo. Pero trataré de retornar cuanto antes a la maravillosa existencia que me espera junto a Bob... —



1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre Tierra".
1938 "Blanca Nieves y los 7 enanitos".
1939 "Juárez".
1940 "Viñas de ira".
1941 "El ciudadano".
1942 "Qué verde era mi valle".
1943 "Se ha puesto la luna".
1944 "Eran cinco hermanos".
1945 "La mujer del cuadro".
1946 "Amor al ferruño".
1947 "Roma, ciudad abierta".
1948 "La perla".

LOS FILMS de la SEMANA

HEMOS VISTO... Y... *Comentamos*

"SANGRE EN LAS MANOS"
(KISS THE BLOOD OFF MY HANDS)

Producción Universal.
Director, Norman Foster.
Elenco: Joan Fontaine, Burt Lancaster, Robert Newton, Lewis L. Russell, Aminta Dyne, Grizelda Hervey.
Estreno en Montevideo, el 23/2/49, en el Trocadero. En Norte América, el 17/11/48.
Duración: 79 minutos.

ESTA película tiene una aclaración inicial: los ciudades devastadas por la guerra pueden ser reconstruidas mucho más fácilmente, mucho mas rápidamente, que los hombres que participaron en ella. Toda una advertencia sobre auténticos problemas de post-guerra cuya resultante fué expuesta con interés en otro film: "Y ellos le dieron un arma". El ex soldado que le enseñaron a matar, que le pusieron un arma en las manos para repeler cualquier agresión, reacciona automáticamente ante cualquier problema que lo asalta en su nueva vida civil; saca su revólver y dispara. El nuevo ejemplo lo ilustra Burt Lancaster cuyo físico no necesita de revólver para repeler las provocaciones. Nuestro hombre reacciona a los golpes, a su misma brutalidad y sufre por ello complicaciones y presecuciones sin cuento por delitos cometidos casual, necesaria o inevitablemente. El relato, en un análisis posterior, resulta carente de vibración, de equilibrio, de verdad humanos, pero mientras pasa la película el espectador se deja arrastrar, con la misma velocidad que los protagonistas, y sin mayores consideraciones sobre la mentira que le están urdiendo, a una aventura alucinante de persecución y huída magníficamente vestida por esa técnica tan especial que despliega Norman Foster —un poco discípulo de Orson Welles— en sus films, ya sean norteamericanos o mejicanos. Joan Fontaine, sufrida y distraída y Burt Lancaster en un papel en el que se requiere más fuerza física que interpretativa son relegados en el reparto por ese magnífico actor inglés, Robert Newton, que repite aquí uno de los villanos que le dieran fama justificada en "Comandante Barbara". "El castillo del odio" o "Larga es la noche".

ARGUMENTO. — Un ex soldado, en su fuga luego de haber matado a un hombre, se encuentra con una muchacha. Ella le consigue empleo en el hospital donde trabaja, pero el hombre planea un robo. Surgen complicaciones cuando un chantaje amenaza descubrir el primer crimen y el hombre comete un nuevo delito. Decide huir con la enfermera, pero comprenden que de esa manera no hallarán la felicidad. El hombre resuelve entregarse.

"LAS GARRAS DE LA INTRIGA"
(INTRIGUE)

Producción Artistas Unidos.
Director, Edwin L. Marin.
Elenco: George Raft, June Havoc, Helena Carter, Tom Tully, Marvin Miller, Dan Seymour.
Estreno en Montevideo, el 24/2/49 en el Radio City. En Norte América, el 11/12/47.
Duración: 89 minutos.



A poco de comenzar esta película nos pusimos firmes en la butaca dispuestos a ver cosas desusadas en el misterioso Shanghai a propósito del mercado negro. La necesidad de ofrecer "algo fuerte" parecía hacerse sentir en el director Edwin L. Marin y desde la expulsión de un hombre del ejército norteamericano hasta su encuentro con una hermosa jefe del mercado negro, las cosas marcharon por carriles cuidados, minuciosos, interesantes. Pero, pasados los primeros momentos, la película pierde su dinámico impulso, cae en un falso aire de realismo y termina con todos los conocidos recursos del género policial. Y hasta con una reivindicación del soldado expulsado que comprende su error a tiempo y termina casándose con una chica bonita. George Raft mueve a su antojo con absoluta comicidad su personaje perfectamente co-

"DIOS SE LO PAGUE" HA OCUPADO EL 1.er PUESTO EN LA 12ª ENCUESTA ANUAL DE LA ORGANIZACION "CINEPRESS"

LA Organización periodística "CINEPRESS" de Buenos Aires, ha realizado — como lo lleva a cabo todos los años — su décima segunda encuesta anual entre el personal de redacción, corresponsales, representantes y colaboradores, para designar las cinco mejores producciones cinematográficas de manufactura argentina que hayan sido presentadas oficialmente en la temporada del mismo año por todos los países donde existen representaciones oficiales, filiales y colaboradores especiales de "CINEPRESS".

De acuerdo con el cómputo de votos llegados hasta el día 28 de diciembre último a las oficinas centrales de la citada entidad periodística, las siguientes películas argentinas son las que lograron clasificarse en la encuesta anual llevada a cabo:

1º "DIOS SE LO PAGUE" — Sello editor: Argentina Sono Film. Director: Luis César Amadori. Intérpretes centrales: Arturo de Córdova y Zully Moreno.
2º "PELOTA DE TRAPO" — Sello editor: S.I.F.A. Director: Leopoldo Torres Ríos. Intérpretes centrales: Armando Bó y Carmen Valdés.
3º "POBRE MI MADRE QUERIDA" — Sello editor: Estudios San Miguel. Directores: Homero Manzi y Ralph Pappier. Intérpretes centrales: Hugo del Carril y Emma Gramática.
4º "HISTORIA DE UNA MALA MUJER" — Sello editor: Argentina Sono Film. Director: Luis Saslavsky. Intérpretes centrales: Dolores del Río y Francisco de Paula.
5º "LOS PULPOS" — Sello editor: Lumiton. Director: Carlos Hugo Christensen. Intérpretes centrales: Roberto Escalada y Olga Zubarry.

Han participado en la décima segunda encuesta anual, miembros del personal de redacción, colaboradores, representantes y corresponsales de la Argentina, Uruguay, Paraguay, Brasil, Bolivia, Chile, Perú, Colombia, Ecuador, Venezuela, Cuba, Estados Unidos, Costa Rica, Honduras, El Salvador, Haití, Panamá, República Dominicana, Mexico, Guatemala, Puerto Rico, Nicaragua, España, Islas Canarias, Canadá, Marruecos, Francia, Italia, Gran Bretaña, Portugal, Bélgica, Holanda, Suiza y Luxemburgo, totalizando 332 votos, de los cuales 21 han sido en blanco.

La Dirección General de la Organización "CINEPRESS", en el comunicado de prensa suministrado días pasados al periodismo en general, manifiesta "que se cree en el deber de informar que la película "DIOS SE LO PAGUE" ha conseguido clasificarse en el primer puesto de esta votación con 42 votos de ventaja sobre "PELOTA DE TRAPO", mientras que ésta se ubica en el segundo lugar por 6 votos de diferencia sobre "POBRE MI MADRE QUERIDA", que ocupa el tercer puesto con 7 votos más de ventaja sobre "HISTORIA DE UNA MALA MUJER", la que a su vez, consiguió adelantarse a "LOS PULPOS" por tres votos.

También informa que obtuvieron votos las producciones cinescas: "AL MARIDO HAY QUE SEGUIRLO", del sello editor Cosmos Films; "POR ELLOS... TODO", de la editora Artistas Argentinos Asociados; "PASAPORRTE A RIO", de la productora Argentina Sono Film y "EL TAMBOR DE TACUARI", del sello editor Emelco, habiéndose anulado los pocos votos obtenidos por la película "EMIGRANTES", por la determinación de "CINEPRESS" de no considerarla como producción argentina por los motivos que son de público conocimiento.

nocido, mientras que Julie Mayoc y Helene Carter, dos criaturas singularmente dotadas de atractivos físicos aunque de escasos recursos interpretativos, se dejan arrastrar el ala por el protagonista en los intervalos entre una y otra peleíta intercalada para darle "fuerza" al relato de este cuentito chino.

ARGUMENTO. — Un hombre es expulsado del ejército norteamericano. En Shanghai se une a una bella jefe del mercado negro. Se enamora de una linda chica mientras un reporter amigo suyo comienza una campaña contra el mercado negro. El hombre reconoce su error, logra vindicar su nombre y se casa con la chica.

EL NUEVO COMPROMISO DE MICKEY ROONEY

Martha Vickers ha anunciado su compromiso matrimonial con Mickey Rooney, informando que la fecha del casamiento no ha sido decidida, aunque no podrá ser antes de seis meses, cuando se cumpla su divorcio de A. C. Lyles. Será el tercer matrimonio para el diminuto Mickey...

VAN JOHNSON EN EL TRAPECIO

Cuando termine la filmación de "Mother Was a Freshman", Van Johnson ha anunciado su intención de trabajar en el Circo Barnum durante diez días. ¡Desea hacer piruetas en el trapecio!...

EL "SUEGRO" MAS ENVIDIADO DE HOLLYWOOD

Carl Brisson, que hace poco más de diez años fuera un astro de Hollywood, está obteniendo un legítimo éxito en el famoso "Cocoanut Grove". Según las palabras del famoso cantante, es hoy "el suegro más envidiado de Hollywood". (Su nuera es Rosalind Russell). Cuando al comentar su eterna juventud se le pregunta su edad, Carl responde: "Me casé a los 16 años, y soy 17 años mayor que mi hijo". Al preguntarle a Freddie Brisson su edad, el esposo de Rosalind dice: "Soy 17 años más joven que mi padre..."

BRUSELAS (Bélgica). — Con el título de "Serenade Espagnole", se ha presentado en esta capital la producción cinematográfica argentina "Albéniz", que dirigió Luis C. Amadori, con Pedro López Lagar y Zully Moreno de protagonistas, consiguiendo un éxito de público y de crítica sin precedentes. La citada muestra fílmica —que abre inmejorablemente el mercado belga para el cine argentino— fué ofrecida por la distribuidora "C. C. B. de Bruxelles", entidad que ya se distinguiera en la presentación de films de origen mejicano.

☼

LA HABANA (Cuba). — La película española "La Lola se va a los puertos", se ha convertido en uno de los éxitos más resonantes de la temporada, ya que acapara el interés del público cubano. Juanita Reina es la figura central de este film dirigido por Juan de Orduña, que la empresa del film presentó en el Teatro Nacional de esta capital. La prensa cubana en general elogió sin reservas esta admirable muestra del séptimo arte ibérico.

☼

MADRID (España). — El productor español Cesáreo González, ha desmentido categóricamente al corresponsal de "Cinepress" las informaciones aparecidas en ciertos órganos periodísticos de Méjico, que daban cuenta sobre un inminente enlace suyo con la actriz de la pantalla María Félix. El Sr. González ha manifestado al corresponsal que el único enlace existente es de orden cinematográfico, ya que ella protagoniza "Mare Nostrum", film español que él produce, con la dirección de Rafael Gil.

☼

PARIS (Francia). — Fémina-Lux de París, acaba de obtener un resonante éxito de público y de crítica, al presentar la película francesa de su sello titulada "La Revoltee", en las salas de los cines Normandie y Francais simultáneamente. Victor Francen, Josette Fay, Jacques Barthier, Jacques Catelain y Sylvie, animan los papeles centrales de esta importante producción cinematográfica francesa, que dirigió Marcel L'Herbier.

PARA SU SELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER

"Sangre en las manos". Fotografía, iluminación, técnica perfectas sobre un tema de persecuciones y huídas sin cuento, hacen convincente este film durante su proyección. Luego, el análisis posterior, revela fácilmente el engaño.

SOPORTARA

"En las garras de la intriga". — Empieza bien este film policial. Poquito después las cosas se encaminan hacia lo fácilmente previsible y ahí se quedan, nomás.

"Señora Tentación". — Un film que si no tuviera otras cosas que el movimiento de caderas de Ninón Sevilla resultaría bastante divertido. Pero tiene otras muchas cosas. Y del peor cuño mejicano.



Para exterminar las pulgas en su casa, le cobramos $ 50.00. Si usted las trae aquí, le cobramos $ 10.00 solamente...

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Dirección y Administración: E. DOMINONI FONT, JOSE MARIA COPELLO. Juncal 1376 — Montevideo. Teléf. 85905 — 86604

Colaboran: CINE: Wilfredo Jiménez, Asdrúbal Jiménez, Hugo A. Rocha. — RADIO: Enrique Soriano, Asdrúbal Jiménez, Federico Silva, Hugo Byron. — TEATRO: E. Acevedo Solano. — MUSICA: Jorge Dalny. — BALLET: O. Mantero Blanco. — VARIETE: (Avlis).

Corresponsales en el exterior: "Organización Cinepress", Venezuela 1120, Buenos Aires.

FOTOS: F. Nápoli. Foto Silva.

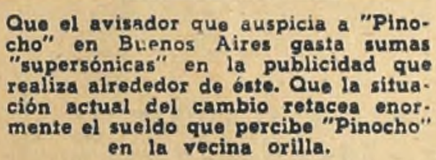
Distribuidor general: MANUEL MARTINEZ. Cerrito 685, Esc. 10 — Mont. Teléf. 85155

Precio del ejemplar: Capital $ 0.15. Interior $ 0.18. Rep. Argentina: 30 centavos.

Editada en "AGENCIA LONDRES"

"Caras", "Copuchas" y





Que el avisador que auspicia a "Pinocho" en Buenos Aires gasta sumas "supersónicas" en la publicidad que realiza alrededor de éste. Que la situación actual del cambio retacea enormemente el sueldo que percibe "Pinocho" en la vecina orilla.



Esta chica morena es Lucy Arregui. Cariñosamente llamada "Pity" en el ambiente. Su locución agrada mucho. Pero el objeto de esta "copucha" es el destacar lo que le gusta bailar a Lucy: samba, booguie, tango, milonga, candombe. Cuando no baila, le agrada en cambio escuchar la admirable frescura de la música de Strauss

ANIBAL BARDEIRO se vinculó también ahora nuestra radio. Cuando sale de la radio, toma un "rifle" y adquiere entonces prestancia de hombre importante.

VA Y VIENE a Punta del Este "Monte Devin". No es por veraneo, sino porque "Monte Devin" es de los que cultiva también aquello de "que el movimiento se demuestra andando".



Julio César Teysera, dinámico y constructivo como siempre, está realizando una campaña pro-dadores de sangre para nuestra Central de Sangre y Plasma. El inquieto director de "Estos son otros Lópes", ofrece con esta realización una de las notas más dignas y elevadas de nuestro momento radiotelefónico.

TODOS CONOCEN a Sequeira como tamborilero. Ahora lo van a conocer como cantor en la vocalización del foxtrot negro "Mister Jones" perteneciente a la trouppe "Fiesta de Canciones". (Este foxtrot será un "golazo").

Los Carnavales presentes han ganado para su actividad a muchas figuras de prestigio de nuestra radiotelefonía. Aquí tenemos al popularísimo "dúo" Santomar, en donde ustedes podrán identificar fácilmente a uno de sus integrantes y que es nada menos que Victoriano Rivero, el hombre de tantas y tantas voces en su garganta y de singular humorismo en sus realizaciones.

Siempre ha sido el fuerte de Mario Rivero la realización de motivos inspirados en nuestras tradiciones nativas. Circula en el ambiente el rumor que lo da dispuesto a llegar hasta España, desde donde ha sido soliictado, para poner en escena las obras que le significaran tanto éxito popular recientemente.

Que luego de los Carnavales Carusito se hará su viaje a Quintandhina como cualquier bacán. Que ese viaje obedece al hecho de que su orquesta candombera ha sido contratada para actuar un mes en San Pablo y un mes en Río. Que ese desplazamiento al Brasil sería para el próximo mes de abril.







"Murmullos" del "Ambiente"



Asdrúbal Jiménez, periodista que sabe a fondo la función, espíritu culto y adiestrado en las disciplinas bibliófilas. Su incorporación a nuestra radiotelefonía marcará un punto jerarquizante por su indiscutida capacidad. Ha de hacer radioteatro selecto a la brevedad, conjuntamente con Julio Néstor Olivera y Raúl Barbero.

Graciela Gal de Fontán. Una de las chicas de nuestro ambiente que ocupa más votos de simpatía en el "ranking" de preferencias del mismo. Se distingue por su particular elegancia y buen gusto. Por su cordialidad. Y por ser una esposa enamoradísima, que sostiene que Rogelio es el nombre más lindo del mundo.



Que Julio Leguizamón, que empezó a trabajar de "simpatizante" en "Glosas Deportivas", ha echado ahora raíces en "Radio Imparcial". Que amén de comentarista deportivo en la audición de Valentini, el rubio locutor hace también de tal en esa emisora.

DON GERONIMO YORIO en nueva faceta. Le pertenecen los libretos de la agrupación humorística "Los Parodistas del Chocolate". Dicen que son muy buenos.

WALTER RONALD, junto con Ivonne Cortez y Rovascio, han recibido proposiciones para efectuar una jira por el interior. Quiere decir que el conjunto se impone.

AGUSTIN PUCCIANO es el asesor artístico de la 'boite" de ambientación mexicana inaugurada en nuestro medio.

SE DICE que Varela, el joven locutor de "Radio Oriental", estaría en trance de formalizar su compromiso a la brevedad.

Este joven es Werther Brito. Actúa en el cuerpo de locución de "Radio Oriental". Está tomando mucha personalidad en el ambiente. Y lo de "está tomando" lo decimos con propiedad porque el muchacho tiene voz grave y nítida, dice correctamente, y es una de las voces más conceptuadas en la emisora de 18 de Julio y Olimar.

Los candombes de Imperio y Gavioli ya han comenzado a "viajar" y se están haciendo internacionales. "Baile de los morenos" fué elegida como la pieza central para los festejos de la Fiesta de la Vendimia en Mendoza. "El escobero" acaba de ser solicitado desde España para su difusión y grabación en la misma.

Una de las atracciones que más la "pegó" el año pasado en "Radio Carven" fué, indudablemente, "Un matrimonio como hay muchos", que creó y escribió Miguel Angel Manzi y animaron Margot Vera y Carlitos Tolve. Aquí vemos a los tres autores de la "pegada", que, según parece, están dispuestos a seguir ofreciendo en este 1949 las mismas y graciosas aventuras ya tan impuestas.







¿ROBERTO ESCALADA

UNA FOTO — UNA SOLA — EN EL CAMARIN

HAY un descanso en la filmación de "Se llamaba Carlos Gardel", la película que filma Roberto Escalada dirigido por León Klimovsky sobre libreto de Wilfredo Jiménez.

—Vamos hasta mi camarín — dice. — Hace calor aquí y van a prepararse algunas escenas.

Se han apagado los intensos focos del set. Obreros y técnicos se mueven como abejas en un enorme colmenar.

—Vamos, Roberto.

El camarín del astro es cómodo. Espacioso. Una fotografía amplia le preside. La miramos.

—Mamá — dice. — La llevo conmigo desde "Safo"... No es cábala. ¿Qué mejor cábala que el cariño de mi madre? Pero hay una pequeña historia. ¿Quien oirla?...

—Por supuesto...

—Primero pidamos algo de beber. ¿Café? ¿Cerveza? ¿Refrescos?...

—Cualquier cosa.

—Bien, siéntense. Tengo más de una hora de tiempo antes de regresar al set. Una historia, sí. Ahora todo parece muy sencillo, muy simple. Pero hace... Bueno, escuchen.

UNA HISTORIA DE AMOR

Fué cuando llamaron a Escalada a filmar "Safo". Es decir, a probar qué tal resultaba haciendo el galán de Mecha Ortiz, sin creer mucho en él. Pero los primeros metros de la prueba tomada fueron una revelación. Tanta, que desde ese momento comienza su encumbramiento estelar. Pues bien, entraba Escalada al set y su madre, enferma, se asistía en un sanatorio. Cada hora llamaba a él. Una hermanita le atendía u otro familiar.

—Está tranquilo, Tito... Mamá está bien...

Volvía al set más tranquilo, pero pocos minutos después una inquietud jamás gustada le llenaba de desazón el alma. Corría al teléfono.

—Hola, sí... Tito, ¿cómo sigue mamá?...

Y así. Hora tras hora. Día tras día. Un día le dijeron:

—¿Qué sucede, Roberto? ¿Parece que adelgazara a ojos vistas?... ¿Qué sucede?

Y como quien lo preguntaba era un señor amigo desde hacía tiempo, Tito Escalada, que iba a responder eludiendo la verdad, no pudo hacerlo. Se puso a llorar como un chico:

—¡Mamá... mamá está enferma!

Muchos días después la mamá se repuso en forma definitiva. Con ella del brazo acudió Roberto al estreno de "Safo". Con ella, orgulloso, saboreó los elogios del público. Los vaticinios del ambiente. También lloró, una lágrima furtiva, pero de dicha intensa. Desde entonces...

—Desde entonces el retrato de mamá está y estará siempre en el set donde filme... Beban su cerveza.. Está rica, ¿verdad?

Pero pese al esfuerzo de Escalada, la emoción brilla en sus ojos de hijo modelo y de magnífico muchacho.

¿ENAMORADO? ¡CLARO!

Llega el amor, accidentalmente a la entrevista, como llega por lo general a la vida también.

—¿Y a propósito, Roberto?...

—¿A propósito de qué?... ¿Del amor?

—En efecto...

—Profundamente enamorado.

—Muy bien... Era hora, Tito. ¿Es actriz?

—¿Actriz?

Sonríe. No. No es actriz. Es su mamá. Es su hermanita, su padre, sus amigos. Su casa acogedora y tibia. Todos saben del amor de su corazón que no concibe que se pueda vivir sin afecto, que le necesita como algo elemental.

—Todo ello involucra amor. Ese amor colma mi corazón. Por el trabajo [...] él sé que puedo prodi[...] diez, cien veces más. [...] bienvenidos todos los es[...] zos, los sacrificios.

En años anteriores c[...] el cine le negaba, ese [...] era su única fuerza. La[...] nos amorosas de su m[...] disipando el pesimism[...] flejado en la frente.

La pura sencillez [...] hermanita, hablándole[...] hogar. La serenidad fue[...] su padre, instándole a [...] nunciar a la lucha, [...] cuando la lucha involu[...] tal ideal... Y luego, [...] de la casa de Flores[...] amigos. Un puñado de[...] manos, por vía de afe[...] comprensión. De afinid[...] afecto.

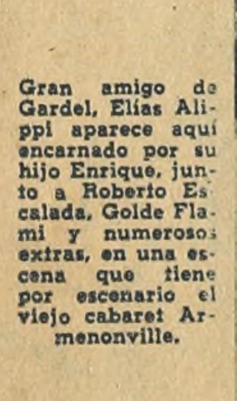
CALLES Y SUEÑOS

Y hablando de ellos, [...] el elogio caluroso de [...] de mostrarnos las fotog[...] de los mismos, en el [...] más destacado de su d[...] torio:

—Las veces que habr[...] minado, sin darme cu[...] por esas calles, en com[...] de ese grupo de amigos[...] nábamos en voz alta. P[...] mos hacerlo sin falsas [...] güenzas. Mostrar nu[...] ideales. ¡Qué lejano no[...] recía el triunfo y qué [...] fué! Regresábamos al [...] con un poco de cansanc[...] sico que neutralizaba [...] tra exaltación espiritual[...] apaciguaba nuestras a[...] Y luego un "¡Chau, [...] ta luego!" "Chau". Tr[...] pausa de la cena, volví[...] a encontrarnos. Y así. [...] tras día. Año tras año.

Hay una pausa:

—Por supuesto, todo[...] níamos un destino. El



Gran amigo de Gardel, Elías Alippi aparece aquí encarnado por su hijo Enrique, junto a Roberto Escalada, Golde Flami y numerosos extras, en una escena que tiene por escenario el viejo cabaret Armenonville.



A los 16 año[...] su primer y ú[...] encuentro [...] Carlos Gardel[...] calada encarn[...] figura del ca[...] inolvidabl[...]

ENAMORADO? ¡CLARO!



dio, en consecuencia, ¿verdad?

—Verdad. Pero todos ustedes, ese magnífico grupo de amigos, decidieron que por sobre el porvenir, por sobre el logro o no de sus ideales, esa hermandad de afectos se mantendría siempre.

—Sí — responde. — Sí, en efecto. Esto es una de mis más grandes alegrías...

ESCALADA Y GARDEL

Terminada la jornada de rodaje en galería, el director citó al equipo en pleno para después de medianoche en el cine ubicado en el subsuelo de la galería Güemes, donde se filman varias escenas de "Se llamaba Carlos Gardel". Aunque faltan algunas horas para la señalada, Escalada resuelve no quitarse el "maquillaje" y ofrece su automóvil para acercarnos a B. Aires.

Durante el trayecto, el popular galán de nuestro cine comenta algunos aspectos de esta película que conoceremos bajo el título de "Se llamaba Carlos Gardel". Con singular modestia nos habla de sus temores, frente a la inmensa responsabilidad de llevar a la pantalla una figura de la extraordinaria popularidad de Gardel. Nos dice también su personal dedicación de horas, días y semanas enteras en el estudio de su papel, para compenetrarse del alma del gran cantor. De sus afectos, de sus predilecciones, de su ilimitada generosidad y del profundo culto que hizo de la amistad.

—Ahora mismo — agrega, — en cuanto llegue a la galería Güemes, abro mi victrolita, y otra vez a escuchar esa voz...

A nuestra pregunta de si conoció personalmente a Gardel, Escalada responde:

—Una única vez lo ví, y en forma por demás fugaz, en momentos en que él salía de Radio Belgrano y yo acertaba a entrar. ¡Quién me iba a decir que, dieciséis años después, yo me tendría que ocupar tan en serio de aquel hombre tan sonriente!...

De pronto, como si un pensamiento largamente madurado lo impulsara a hablar, en medio del nervioso tránsito de las calles centrales, Escalada suelta el volante y, levantando las manos, exclama:

—Yo no pretendo imitar a Gardel; quiero sentirlo...

Hemos llegado hasta la intersección de las calles San Martín y Cangallo y aprovecha una detención en el tránsito, para despedirme. A nuestro lado hay un taxímetro desocupado. Desde su interior hago un último saludo de despedida. Escalada lo devuelve con largueza, y la cara maquillada dibuja una sonrisa que no parece la suya. Nuestro conductor mira a Escalada y, ya saliendo de la sorpresa, pone en movimiento el automóvil, al mismo tiempo que saluda a aquél con un confianzudo:

—Adiós, Morocho!..





MARIO PORFILIO

SENCILLA, modestamente, un poco oculto casi, actúa en nuestro ambiente un pianista de relevantes aptitudes. Ha usado siempre siempre la modestia en demasía, y por un prurito de ética personal ha rehusado siempre el contacto publicitario, entendiendo que cumplía con su vocación y nada más. Desde estas páginas, en donde semana a semana destacamos la aptitud de todos los valores locales que exhiben la credencial de sus méritos, vamos a otorgarle hoy la difusión que merece a este valor que glosamos y que nuestro medio conoce con este nombre: Mario Porfilio.

✦

Mario Porfilio es uno de nuestros grandes pianistas en el género popular. Perteneciente a la orquesta típica de Orosmán Fernández, en su carácter de tal, ha ido recibiendo paulatinamente la atención y el aplauso afectuoso del público en cada una de las ejecuciones de este conjunto, y puede decirse que, sin subestimación de nadie, Mario Porfilio es un baluarte en esta orquesta típica de "El Gato", tal como se conoce popularmente a Orosmán Fernández en el ambiente de la música popular.

✦

Recientemente, y como lógica expansión a sus inquietude, Mario Porfilio creó el trío "Rodríguez Peña", que, como su denominación lo hace suponer, ejecutó preferentemente esos inolvidables tangos del noviciado de éste y su actuación abarcó la animación de espacios radiales en "Emisoras Norton", como asimismo en una conocida confitería espectáculo de nuestra principal Avenida. Con este trío "Rodríguez Peña" Mario Porfilio se anotó una gran satisfacción personal, ya que todas sus presentaciones fueron recibidas con evidentes demostraciones de beneplácito.

✦

Actualmente, Mario Porfilio actúa como pianista en la confitería espectáculo que mencionamos en líneas precedentes, y ejecuta exclusivamente ese núcleo de tangos del pasado, que, como "Felicia", "El entrerriano", "Rodríguez Peña", "El choclo" y "La morocha", esparcen en sus sonidos sin olvidos el perfume varonil de una época en donde el tango cubrió su noviciado en patios de flauta y guitarra, poniendo así las primeras letras al mojón de una emoción ciudadana que se enraizaría luego en al alma del pueblo como su verso y su ritmo predilecto

Un valor nuestro sobre el teclado, que sabe sacar del piano, el viejo sabor del tango

✦

Ha quedado aquí delineada la personalidad de Mario Porfilio. Evidentemente, este muchacho es uno de esos valores a quien causas endémicas del ambiente no le han otorgado en publicidad y en difusión los meritos justísimos que posee. Reparando en algo ello, le servimos con satisfacción de compatriotas las líneas destacadas que se ha ganado por sus aptitudes, y que los lectores podrán justipreciar personalmente, oyendo ejecutar a Mario Porfilio en el local de actuación que citamos, esos tangos que brotan del piano desparramando el sabor de unos tiempos con reminiscencias de victrolas y patios anchos con rumor de flautas.

PERIODISTAS VISITARON TANDIL.

Después de haber presenciado algunas tomas que se realizaron en la región serrana de Tandil para la película argentina "Nace la libertad", que está siendo dirigida por Julio Saraceni, con Francisco de Paula, Floren Delbene, Perlita Mux, Vicente Padula y otros de principales figuras interpretativas, han regresado a B. Aires los periodistas cinematográficos que se trasladaron a la ciudad de Tandil, especialmente invitados por el diario "El Plata" de La Plata y con los auspicios del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Los periodistas porteños se han mostrado profundamente emocionados por las múltiples atenciones de que fueron objeto durante la corta estancia de los mismos en la pintoresca región argentina, en especial modo por las demostraciones de simpatía y afecto demostradas por el Intendente Municipal de Tandil, Dr. Proto Torres Castellanos; el diputado Sr. Gustavo J. Villaverde; el presidente del H. Concejo Deliberante, Dr. Silverio Serrano y el director del diario "Tribuna", Dr. Mauri Casabal, además de las diversas instituciones sociales y deportivas de Tandil. Los periodistas especializados que formaron la embajada visitante, han nombrado a Demófilo Domínguez, Mariofelia, Ricardo Llanas y Justo Martínez, para que se trasladen a la ciudad de La Plata y agradezcan al Dr. López Francés, Ministro de Hacienda de la Provincia de Buenos Aires y a las autoridades del diario "El Plata", en nombre de todos, las demostraciones y gentilezas de que han sido objeto, como así también señalar la colaboración entusiasta que han brindado las autoridades provinciales y municipales a los que integraron la delegación periodística.



No te preocupes Junior, el buen hombre ya se encargará de ello...

LA HISTORIA DE VIVIANE ROMANCE EN DOS BOFETADAS



UNA BOFETADA Y... A LA FAMA

No vayan a tomarlo como norma y norte de su vida. Esta advertencia, más que nada, a ellas, que pueden adquirir el hábito en detrimento de ellos.

Un día cualquiera en la vida de la corista Pauline Ortmans. La función se desarrollaba normalmente hasta que, desde el camarín de la estrella partieron gritos destemplados poco acordes con el semisilencio que se nota entre bastidores. ¿Qué pasaba? ¿Quién había osado ofender a "la reina" de los escenarios franceses? Pues quien sino Pauline Ortmans, que había abofeteado a la Mistinguett... — nada más y nada menos. — ¿Por qué esa explosión pugilística? Pues porque Marie Bourgeois (Mistinguett) la había increpado duramente por una falta incurrida por Pauline en sus pasos de baile durante el espectáculo. Pauline Ortmans, de sangre ardiente, puso fin al acre diálogo (adornado con poco edificantes palabras, no aptas para ser reproducidas) descargando una violenta bofetada en la mejilla de la Mistinguett, dictadora virtual de la modalidad musical de su época.

Un hecho tan trivial en las dulces relaciones entre mujeres, no lo era tanto cuando de tal personaje se trataba. Primero, fué la comidilla obligada de la farándula, y luego de todo París, que interiormente admiraba a Pauline Ortmans por haberle hecho frente a la dictadora de las piernas valuadas en un millón.

Pauline Ortmans, la oscura corista, salió pues del anonimato gracias a esa soberbia cachetada, cuyos efectos ni soñaba en el momento de aplicharla. De Pauline Ortmans hoy nadie se acuerda, pues todo el mundo la conoce por Viviane Romance.

Por supuesto, le llovieron los contratos en los espectáculos de revistas. Y, cuando empezaron éstos a mermar, olvidado ya el incidente comenzaron a llegarle propuestas cinematográficas.

SU ESPOSO LE DEVUELVE OTRA BOFETADA

Sus primeros papeles apenas si fueron notados por el público, por lo cortos y oscuros, hasta que Duvivier, luego de probarla en "La Bandera" le confió el primer rol de responsabilidad en su carrera en "La Belle Equipe", conocida por los públicos latinos como "Amor intruso". Por entonces se une en matrimnio con Georges Flamant. De su "felicidad" matrimonial da idea este hecho anecdótico. En una ocasión discutió en público con su esposo. Este puso fin al incidente mediante un ruidoso y expeditivo método, aunque poco caballeresco: aplicó a Viviane una ruidosa bofetada... Cuando despertó de su desmayo posterior, Georges quedó pensando quién sería ese joven alto y apuesto de porte atlético, que se le había aproximado — previamente a su pérdida del conocimiento — indignado y amenazante.

Por segunda vez, una bofetada jugaba un rol decisivo en la vida de la joven, aunque hubiera sido ella quien la recibiera. Sirvió para poner fin a su infortunio junto al aprovechado Georges. Después de serle concedido el divorcio, Viviane Romance pasó a ser en la vida privada Mme. Clement Duhour, nombre de su ocasional defensor. Y ¿quién era Clement Duhour? Un deportista, campeón de lanzamiento de bala, bohemio y alegre, un poco cantor y un mucho de vagabundo, con deseos de figurar en el cine después de un incursión teatral, que si bien no le deparó triunfos tampoco le hizo sentir el fracaso y que acompañó a Viviane en "Manon la 326".

La carrera de Viviane Romance siguió desde "Amor intruso", cada vez con mayor éxito. En 1937, hizo "El ángel del hogar", "Hay que matar a un hombre", "La señorita doctor", "El club de los aristócratas" y "Besos de fuego" que le deparó fama internacional. En 1938 ya en tren estelar, protagonizó "El puritano" basada en la novela del escritor irlandés Liam O' Flaherty; "El extraño señor Víctor", "El jugador", "La casa del maltés", "Prisión de mujeres" y "Gibraltar". En 1939, ya nimbada por la fama como mujer fatal y sensual del cine francés, interpretó "La esclava blanca" y "Tradición de medianoche". La guerra la envolvió, como a todos, hombres y mujeres, artistas u obreros. En 1940 hizo una sola película: "Angélica". En 1941, ya caída Francia, persistió en aferrarse a su París. Hizo una película: "Una mujer en la noche", en 1942: "Cartacalha" y "Fuego sagrado", en 1943: "La Venus ciega". En 1945, filmó en la liberada Italia, una versión más, con artistas y técnicos franceses, de la celebrada "Carmen" y en Francia, libre de teutones en franca y lastimosa huída — pues no puede llamársela retirada militar, — le siguen "La caja de los sueños" y "Manon la 326".

En estos últimos años ha tratado de recobrar su cetro de "mujer deseable" sin parangón en Europa, que ostentara por tanto tiempo.

LA "MUJER DESEABLE" SIN PARANGON EN EUROPA, TRATA DE RECOBRAR SU CETRO



TRES "MISCELANEAS" CON TRES INQUIETUDES

UN GRAN ESFUERZO DE EMILIO RIVERON

ESTE año asistiremos sin duda a competencias oficiales en verdad extraordinarias, por el celo y la preparación que han puesto todos los conjuntos en su presentación y ensayo, derivado, como se sabe, de la política impresa por el Comité Ejecutivo de Fiestas con el aumento notable de los premios, a fin de estimular el mayor número posible de inscripción de agrupaciones, tendiendo así a resucitar el esplendor un poco decaído de los Carnavales de otrora, que tuvieron en la rivalidad de Collazo y Granata uno de sus más recordados exponentes.

✦

Entre los que ya están recorriendo los barrios, con sus inquietudes y sus aportes para el nuevo Carnaval, destácese sin duda alguna alguien que en poco tiempo ha venido marcando escalas de superación, y que en las presentes fiestas superará, sin duda alguna, — valga los comentarios previos que hemos oído al respecto, — todo cuanto ha hecho en este carácter desde que participa en las carnestolendas con la dirección de sus respectivos conjuntos. Nos referimos a Emilio Riverón.

✦

Emilio Riverón presentará este año nada menos que tres agrupaciones: la "Miscelánea Musical", la "Miscelánea Criolla" y la "Miscelánea Negra", lo cual como es obvio ahorra toda ponderación de adjetivos, y dice expresivamente en grado sumamente potencial del extraordinario esfuerzo que ha realizado este año, ya que medite el lector en la dedicación, el sacrificio y el monto pecuniario que ha de significar sacar a la calle nada menos que a tres agrupaciones, y las tres montadas de acuerdo al gusto moderno y espectacular de la época.

✦

Una de las notas que constituirá, sin duda alguna, relevante demostración de la capacidad y la original sincronización de montaje de Emilio Riverón, lo constituye el hecho de que sus tres "Misceláneas" las presentará conjuntamente en una misma noche y en un mismo tablado. Vale decir que a las 21.30 horas se presentará en un tablado la primera "Miscelánea" y ya casi pasado el filo de la medianoche se retirará del mismo la última "Miscelánea", lo cual puede justipreciar cabalmente la facultad de realización de este nuevo e inquieto hombre de nuestros Carnavales.



UNA NUEVA TONICA PARA EL CARNAVAL

✦

No hemos tenido aun ocasión de presenciar ni oir a las "Misceláneas" triples de Emilio Riverón. Pero, quienes han podido estar un poco en contacto con su creador, nos han manifestado que tendrán éstas un bellísimo diseño escenográfico, una ropería costosísima y muy novedosa y una presentación que ganará en seguida el beneplácito visual de todos los públicos. En suma, son credenciales éstas que permiten vaticinar justamente a Emilio Riverón y sus tres espectaculares "Misceláneas" uno de los grandes sucesos de estas carnestolendas que ya han comenzado a reinar nuevamente en nuestro medio.

—¿Qué estuvo usted haciendo la noche del 23 de octubre de 1944?



"COPUCHAS"

TITA VIGÑOLO ha dejado por momentos la música. Está actuando en los Teatros de Barrio instalados en nuestra capital.

CARLOS M. GONZALEZ es un niño de 12 años de edad que se está destacando como precoz ejecutante de bandoneón. Su candombe favorito es "Serenata de candombes".

WASHINGTON OREIRO actúa con duplicidad significativa. Acompaña al piano a Genaro Salinas en sus canciones y luego dirige desde el piano su propia jazz.

YA FUERON registradas en discos nacionales las composiciones pertenecientes a la espectacular trouppe de Carmelo Imperio, denominada "Fiesta de Canciones".

LA ORQUESTA de Scopelli con el cantor Adolfo Sandor han sido contratados por una entidad social de nuestra principal Avenida para los Carnavales.

ES EXTRAORDINARIO el tiraje alcanzado por el disco de "La Cumparsita" y "La Puñalada" que grabó D' Arienzo. Se grabaron días pasados a todo tren 70.000 discos, para corresponder a la gran demanda del mismo.

GLADYS BOYE, una de nuestras primeras boleristas, ha sido seleccionada para actuar en un local de motivos mexicanos, inaugurado recientemente en nuestro ambiente.

PROXIMAMENTE y en una de las audiciones de "Música Popular", Esther del Mar y Gabriel Insiburo han de ofrecer una versión de "La Cumparsita", ejecutada a cuatro manos en el piano.

Lo que se dice en Hollywood...

CARY GRANT es, indudablemente, el hombre mejor vestido de Hollywood..., aunque aborrece los soquetes...

James Cagney provocó una poco agradable impresión cuando declaró que se trasladaría con su familia a Massachusetts para que sus hijos no sufrieran la influencia de Hollywood. (No faltó quien se preguntara si acaso protegería también a sus hijos de la gran fortuna que Cagney ha amasado en Hollywood)...

La personalidad más feliz de Hollywood: Esther Williams.

R.K.O. no ha renovado el contrato de Lawrence Tiernel (el promisorio actor que ha sido varias veces detenido por ebriedad). Pero la familia Tierney no tiene de qué lamentarse, ya que el hermano de Lawrence, que se llama profesionalmente Scott Brady, se ha convertido en un astro de futuro, gracias a su destacada actuación en "Canon City"...

El nuevo galán sensacional del momento es Stephen McNally, que hace el papel de "malo" en "Johnny Belinda", pero su estudio, en lugar de hacerle propaganda romántica, se ha dedicado a destacarlo a lo Bing Crosby; esto es, fotografiándolo en el hogar, junto a sus cuatro hijos. Si a Steve le va tan bien como a Bing..., ya pueden felicitarse todos...

Aseguran que Ivonne de Carlo tiene un novio misterioso: es nada menos que un conde, y vive en Italia. Se aman por correspondencia...

Dick Haymes está a estricta dieta para adelgazar. Cuando le preguntaron el motivo, dijo que se había visto en "Venus de Carne y Hueso", y que casi se había desmayado de la impresión. "Tengo que perder por lo menos diez kilos", aseguró.

Ultima palabra de la moda: ropa interior de franela azul. La usa Joan Evans en la cinta "Rose Anna McCoy", y dicen que es ¡horrenda!

LA HISTORIA DE MACK SENNETT

La Paramount ha comprado la historia de la vida de Mack Sennett. Al filmarse esta película, la vida de uno de los pocos pioneros de la industria que aún están activos en Hollywood, se hará en realidad una historia de la Meca del Cine, si recordamos que Mack descubrió a Gloria Swanson, Carole Lombard, Phyllis Haver, Virginia Fox (hoy la esposa de Darryl Zanuck), y numerosas otras en su famoso grupo de bañistas, conocidas también como "las chicas atléticas". Por otra parte, Bing Crosby hizo su primera aparición en la pantalla en una película corta producida por Sennett, y Frank Capra obtuvo su primer trabajo en la compañía de este veterano productor.

AMSTERDAM (Holanda). — Más de un millón de florines se está invirtiendo en la construcción de los estudios fílmicos Cinetone, en las afueras de esta capital, que serán utilizados para la realización de un vasto plan orgánico de películas holandesas. Toda la planta técnica y de electricidad está siendo provista por la organización holandesa Phillips, sobre proyectos y construcciones especiales hechas en sus fábricas propias que posee en este país.

SIDNEY (Australia). — La organización cinematográfica británica Ealing-Studios, afiliada al consorcio que encabeza, Mr. Arthur Rank, acaba de adquirir los estudios Pagewood, situados en las afueras de ésta, abonando la suma de 25 mil libras esterlinas. En estos estudios australianos se realizarán películas con artistas y técnicos británicos, que serán incluidas en los planes generales del sello mencionado. La noticia de la venta de los mejores "sets" de filmación con que se contaba en este país, ha causado sensación en las esferas cinescas de Australia.

LOS MAGNATES DE HOLLYWOOD

Lo que ganan los magnates de Hollywood. El Departamento del Estado acaba de dar a publicidad el salario más alto pagado en Hollywood. Corresponde a Louis B. Mayer, y la suma se eleva a 417.263 dólares. (Esta cifra no incluye, desde luego, las enormes tasas federales). Pero, en realidad, MGM pagó esa suma a su ejecutivo, lo cual significa 34.771.92 dólares al mes; 8.024.29 dólares por semana; 1.354,34 dólares por día (basándonos en el año con 308 días hábiles).

Recuerdo para Mattos Rodríguez y homenaje a Pintín Castellanos y Juan DArienzo

Con el auspicio de Alberto Luces se efectuó una ceremonia simbólica a la memoria de Mattos Rodríguez, en virtud de haberse grabado recientemente 70.000 discos de la inmortal "Cumparsita", con el acople de la milonga "La Puñalada".

En la presente nota gráfica vemos a Juan D'Arienzo hablando durante una de las audiciones preparatorias de estos actos populares, observándose también a Pintín Castellanos, Gerónimo Yorio, Sr. Zecker, y Alberto Luces.

Poniendo punto final a este significativo éxito del mencionado registro fonoeléctrico, el día domingo se realizará un banquete popular a Juan D'Arienzo y Pintín Castellanos.

En la otra nota gráfica que complementa esta información, vemos el momento en que se realiza la ceremonia simbólica de recuerdo a Mattos Rodríguez, frente al que fuera domicilio del gran compositor compatriota.

MEXICO (D. F.) — Producciones Grovas (S. A.) ha desmentido oficialmente los rumores aparecidos en ciertas publicaciones mexicanas en el sentido de que el director de la pantalla Juan Bustillo Oro estaba a punto de separarse de dicha empresa productora. El Sr. Jesús Grovas manifestó al corresponsal de "Cinepress" en ésta, que Bustillo Oro no ha pensado, en ningún momento, retirarse de la entidad de la cual es uno de los socios más caracterizados.

TANDIL (Argentina). — Una delegación de críticos cinematográficos de Buenos Aires y de La Plata, ha estado algunos días en esta ciudad turística presenciando la filmación de escenas para la película "Nace la Libertad" que dirige Julio Saraceni. Durante la corta estancia de los periodistas, fueron objeto de múltiples agasajos y demostraciones de simpatía por autoridades comunales y pueblo.

ROMA (Italia). — El actor francés Charles Vanel aceptó el ofrecimiento de contrato que le hiciera la Lux Film de Roma, para interpretar el personaje central de una película italiana que se rodará bajo la dirección de Camilo Mastrocinque. Acompañarán al actor galo en la animación de esta película —que se titulará "En nombre de la ley"—, dos figuras consagradas del cine italiano: Clara Calamai y Massimo Girotti.







LA COMEDIA NACIONAL EN SU TERCER TEMPORADA

EL jueves de la semana pasada, a las 22 horas, se celebró en el teatro Solís la reunión de la compañía de la Comedia Nacional. En nombre de la Comisión de Teatros Municipales, hizo uso de la palabra su Vice-Presidente, D. Ovidio Fernández Ríos, quien explicó sucintamente los planes que ha de desarrollar la citada Comisión para cumplir esta nueva etapa de trabajo.

Primero, el Sr. Fernández Ríos, se refirió al repertorio que se representará durante los cuatro primeros meses de actuación de la Comedia Nacional y dijo que para tal fin, se han elegido las siguientes obras: "El centinela muerto", de José Pedro Bellán, con la que se efectuará la inauguración de la temporada en simbólico acto de homenaje al gran comediógrafo compatriota desaparecido; "Julio César" de Shakespeare, bajo la dirección de Armando Discépolo; "Locos de verano" de Gregorio Laferrare; "Evasión" de Clotilde Luisi y José Ma. Podestá, primer premio del último certamen de teatro organizado por el Ministerio de Instrucción Pública; "Tres hombres y una mujer", comedia de Ferdinand; y, por último, "El bosque liberado" de Ernesto Pinto. Todas las obras, con excepción de "Julio César", serán dirigidas por Carlos Calderón de la Barca, asistido en esta función por Rafael C. Bertrán.

Como Director escenográfico, actuará el arquitecto César Martínez Serra y, como realizador de los decorados, Angel Lázaro. También se dará intervención a otros escenógrafos compatriotas a los efectos de estimular a los artistas que se dedican a esta especialidad plástica. Los vestuarios serán confeccionados por las alumnas de la Universidad del Trabajo.

Inmediatamente después de proporcionada la precedente información, el Sr. Fernández Ríos se dirigió a los integrantes del elenco para reiterarles la confianza que la Comisión ha depositado en ellos, en el convencimiento de que cada uno podrá y sabrá cumplir con su deber, en beneficio de la obra que se está realizando, cuyas inmensas proyecciones es difícil calcular en este momento. Concluyó su magnífica exhortación el Sr. Vice-Presidente expresando que de la consistencia que llegue a alcanzar la Comedia Nacional, del prestigio que gane ante el público y ante la crítica, depende su estabilidad de futuro. Que es necesario obligar moralmente a los gobiernos municipales venideros a que continúen esta magnífica obra iniciado bajo los auspicios del ex Intendente Sr. Martínez Trueba, a quien, por fortuna, ha sucedido en el empeño con igual comprensión e idéntica inquietud, el Agrimensor Sr. Germán Barbatto. Ya para crear esta obligación al servicio de la cultura de la República, es imprescindible que todos los que participan en este patriótico y monumental esfuerzo, cumplan la tarea que específicamente corresponde a cada uno de ellos, con alto espíritu y permanente afán de superación.

Acto seguido el Sr. Secretario Gerente, D. Angel C. Curotto leyó la nómina de actrices y actores que compondrán el elenco estable de la Comedia Nacional en esta su tercera temporada; y el Sr. Calderón de la Barca procedió al reparto de los papeles de "El centinela muerto", la obra de Bellán, que como antes informamos, se utilizará para el debut del conjunto, cuyos personajes estarán a cargo de: "Andrés Márquez", Héctor Cuore; "Catalina", Carmen Casnell; "Mercedes", Maruja Santullo; "Francisco", Horacio Preve; "Elisa", Blanca Stiger; "Andresito", Carlitos Vázquez Netto; "Una vecina", Rosa Miranda; "Isabel", Adelina Valdés; "Enriqueta", Mery Marchissio;; "Máscara", José O. Fernández; "Guardia civil", Constante Scartaccini. Además intervendrán: Guzmán Martínez Mieres, Rómulo Boni, Tito Martínez y J. García Barca.

✦

Por nuestra parte, hemos de mantener los mismos principios que han servido de guía a nuestro comportamiento periodístico desde que se fundó la Comedia Nacional: nuestro pueblo no puede ser una lamentable excepción en el concierto internacional de cultura. Es necesario que este esfuerzo en pro de la recuperación del arte dramático uruguayo, cuente con el apoyo y la comprensión de todos los que, en realidad, se inquietan por el porvenir de la escena vernácula. Que las cáusticas alusiones, las ironías y los juicios demoledores queden para tanto como de afuera nos viene con sobra de defectos y falta de virtudes. Para los nuestros pedimos mesura e inteligencia que, en ningún caso, puede confundirse con lenidad.





El elenco estable de la Comedia Nacional, en una pose obtenida durante la reunión de compañía a que se refiere esta nota. En la foto aparecen, además de los intérpretes, el Director D. Carlos Calderón de la Barca y el Asistente de la Dirección. D. Rafael C. Bertrán.

Reportaje gráfico a la compañía de "Angelillo" que actúa en el 18 de Julio



En esta nota gráfica podemos apreciar al titular del elenco, el celebrado intérprete del cancionero andaluz, "Angelillo", cuya nueva presentación ante nuestro público ha constituído un señaladísimo triunfo, junto al recitador Rafael Acevedo, artista de extraordinarias aptitudes en su especialidad y el mejor de todos los que han visitado nuestra capital en estos últimos diez años.



Isabelita Salcedo, la bailarina más cañí y distinguida, al mismo tiempo, que ha pisado el asfalto de la calle 18 de Julio, trata de librarse de un "juego de manos" que esta dispuesto a perpetrar el inimitable "Artinelli", el creador de la "Sinfonía en humo", que abandona por un momento las espirales azules de sus misteriosos cigarrillos, para dedicar su atención a este churrasco que... (¿No tienen por ahí un adjetivo realmente explosivo para Isabelita?)

Con grancia de junco gitano y picoteo de pies sobre las tables, Marta Alfonsin anuncia su presencia en el teatro "18 de Julio". Si será bonita y buena bailarina esta chica que hasta la perdonamos que saque al escenario junto a ella, para hacer contraste, al guitarrista Bóveda Amor, feo por excelencia, pero con las manos llenas de dedos. Bóveda no aparece en la foto. Quiso que luciera en toda su plenitud la belleza de Marta Alfonsin y se eliminó voluntariamente.

Que "Niña de Triana" canta y canta bien, ya lo sabíamos todos. Pero que fuera capaz de darle tanto salero a esos cuatro pasitos de baile que intercala entre una y otra parte de cada canción, teníamos que verlo para creerlo. Y además "Niña de Triana", bueno... ustedes nos entienden.



El guitarrista Esteban de Sanlucar suele ejecutar "solos" de efecto inmediato en el público que lo premia con grandes ovaciones. Por esta vez el simpático Esteban se dedica a los "acompañados" y nada menos que con ese par de criaturas descendidas del cielo en uso de permiso que constituyen el aplaudido dúo "Rico-Gallego". ¡Olé por la gracia gitana de esta instantánea!





Escribe Una Mujer Por Ofelia

Etiqueta matrimonial

LAS crónicas policiales de los últimos tiempos parecen indicarnos que la etiqueta matrimonial está en franca quiebra. Bien entendido que no nos referimos a la marca o señal que indique el precio, clase y demás circunstancias de esa mercancía —que también puede serlo el matrimonio por lo que se ve— sino al ceremonial, a las cortesías en el trato.

El matrimonio, en el general concepto estado de calma hogareña, de aquietamiento de pasiones, de mutua comprensión entre los socios del rubro, parece haber derivado en sus fórmulas.

Los maridos siempre se han quejado de los rezongos de sus mujeres y éstas, a su vez, se han lamentado de las "calaveradas" de sus consortes, pero el clima de mutuas reconvenciones en lo común no pasaba de ese hábito, que hasta tenía caracteres jocosos y que ha dado base a tantos chistes y caricaturas.

Ahora la cosa en nuestro ambiente se ha puesto más peligrosa y los caballeros han perdido los frenos de su tolerancia.

Una encuesta arrojó hace poco el siguiente resultado: que el defecto número 1 de la esposa es el rezongo continuo y que el primordial del esposo lo es el de entregar el dinero justo para los gastos, sin detenerse a pensar que su cónyuge necesita algo para sus gastos personales y para sus caprichos y antojos. Por su parte, la dueña de una agencia matrimonial ha expresado que la mujer moderna es demasiado independiente, que no trata de ayudar al esposo sino que se concentra en sí misma y que trata de estar lo menos posible en la cocina y alguien afirma que el hombre es tan vanidoso como la mujer y para certificarlo indica que en Miami algunos millonarios distraen un equivalente a 2.500 pesos uruguayos!! para adquirir una corbata pintada a mano.

Exponemos estas extrañas afirmaciones —muchas de las cuales no compartimos, como la de que la mujer moderna no arrima su hombro para sacar del pantano la carreta del presupuesto hogareño— en el afán de encontrar la razón de esta "dévacle" de la urbanidad en este consorcio.

Como dicen que la estadística es el medio de deducción y comparación, nos remitimos a una de ellas que indica que la vida matrimonial promedio, sin tener en cuenta los divorcios, es de 28 años de duración. Saquen ustedes conclusiones y verán que si la epidemia descortés se extiende la situación va a ser harto difícil para las esposas, ya que ahora los que han emprendido el camino de la intolerancia, de la prepotencia y de la carencia de buenos modales son los señores.

Dirán ustedes que en estos tiempos no hay un motivo para soportar tal postura en el trato conyugal, pues el divorcio se otorga por la sola voluntad de la mujer. Agregarán que casi diariamente leemos que se han concedido X divorcios por esa causal, cantidad siempre crecida — por lo general cada vez pasan de 20— y que justificaría la libertad femenina para quitarse los malos tratos o simplemente de indeseables lazos.

Eso es lo que parecería, pero no lo que en realidad ocurre. Quizá era lo que sucedía, pero colegimos de los hechos que la modalidad ha variado en estos últimos tiempos y que esta atribución femenil no satisfacía a un sector masculino, que ha decidido cortarla radicalmente.

La prueba está en que casi a diario se han publicado resultancias de esa intransigente actitud de los esposos ante las resoluciones de su cónyuges de cortar los grilletes matrimoniales con la eficiente lima de la legalidad.

Los elementos masculinos se han empeñado, pues, en retener a viva fuerza la tutela sobre sus señoras y no reparan en medios para salirse con la suya. Lo malo del caso es que los obstinados consortes emplean sistemas de persuasión en extremo "contundentes".



—No encontramos ninguna fotografía que nos gustara tanto como el papel de la pared...

Es indubitable que el arte de Demóstenes no es privativo del hombre en inminencia de abandono por su cara mitad y a falta de palabras convincentes sólo encuentra argumentos de filo o fuego para cambiar el curso de situaciones reñidas con sus ideas de ética conyugal.

"Porque te quiero te aporreo", está a la orden del día y los cariñosos mariditos, que no quieren separarse del objeto de su tortura, en magnífico gesto de mártires sin altar, alzan la divisa "mía o de nadie" y, consubstanciados en aguerridos paladines de ese lema, arremeten implacables, destruyendo el físico que corresponde a quien tuvo la osadía de no quererlos o de hartarse de su trato grosero y falto de maneras galantes.

En resumen, que cierto grupo de maridos está empeñado en crear una excepción a lo que registran los libros de una agencia detectivesca de Nueva York, en cuyos libros está la constancia de 70.000 pedidos de esposas que buscaban a sus maridos, en tanto que sólo se presentaron 15 de éstos para lograr el conocimiento del paradero de sus esposas desaparecidas. Como consecuencia de los últimos sucesos, inferimos que a quienes molesta y preocupa ahora la separación es a los maridos, ya que ellos recurren a la violencia para impedirla, en tanto que las mujeres piden "por su propia voluntad" el divorcio en forma por demás frecuente.

Habrá, pues, que establecer un curso de etiqueta matrimonial para extender el uso de las buenas maneras, de la comprensión mutua y del acatamiento a las individuales determinaciones, en cuyo curso no sería superfluo agregar algunas lecciones de tolerancia y de dominio del amor propio.

¿No creen Uds. que sería eficaz este curso de ceremonial matrimonesco para evitar tan lamentables incidentes como se vienen repitiendo en nuestra playera capital?

MIRTA TORRES, protagonista de "MI PAPA. EL MILLONARIO"

fué reporteada por "EL CINE Y SUS ESTRELLAS"



EL lunes pasado en la audición "El Cine y sus Estrellas", que en CX 16 dirigen Cristina y Cabot, destacados y celebrados animadores, ambos presentaron a la juvenil estrellita del film uruguayo a rodarse en breve: "Mi papá el millonario".

Este film, que, como ya anunciáramos en nuestro ejemplar de la semana pasada, será rodado con un libro original de Wilfredo Jiménez, el destacado escritor uruguayo y compañero de nuestra redacción, incluirá a las figuras de Santiago Gómez Cou y Judith Sulián en los roles estelares, quedando la dirección y la supervisión confiadas a Kurt Land y Carlos Schlieper, respectivamente. Ambos hombres de reconocidos prestigios del cine argentino, así como los dos intérpretes, quienes por sus actuaciones mantienen solidísimos prestigios en todo el continente.

Mirta Torres fué reporteada por los destacadores animadores de "El Cine y sus Estrellas", dando ello lugar a una nota amable y graciosa, no sólo por las preguntas que Mirta Torres contestó con desenvoltura y gracia propias de una estrellita, sino porque la conducción de la charla permitió adentrarse en pormenores de las ilusiones de la actriz niña — ilusiones al fin de todas las chicas uruguayas — y de las emociones que la juvenil estrellita experimentó desde el momento en que supo que había sido elegida para protagonizar el film del sello Emfoco.

En las presentes notas gráficas aparece Mirta Torres junto a Cristina y Julio Cabot y luego con Cristina, la simpática animadora. En la foto del estudio aparece la estrellita con su hermano, el Sr. Torres, y los Sres. Ojeda y Campero, director adjunto y jefe de producción de Emfoco, respectivamente.



✚

PINTIN CASTELLANOS fué contratado especialmente para prestigiar y animar nuevamente "La Fiesta del Candombe" de Punta del Este.

Roberto Risso se "confiesa"

(Jefe de Locutores de CX22 Radio Universal)



¿Qué película dejó en usted más imborrable recuerdo? ¿Por qué?

—"Lo que el viento se llevó": por la vigorosidad de sus personajes.

¿Cuál es su canción predilecta?

—"Cafetín de Buenos Aires".

¿Qué orquesta típica prefiere?

—De las argentinas, la de Domingo Federico; y de las nuestras, la de Donato Rasciatti.

¿Cuáles son sus cantores predilectos?

—Alberto Marino y Enrique Campos.

¿Y compositores?

—Francini, Troilo y Mores.

¿Y letristas?

—Discépolo, Agustín Lara y Manzi.

¿Cree en la amistad entre la mujer y el hombre?

—No, porque al existir d e m a siado entendimiento, los caminos van hacia el amor.

¿Qué haría si sacara el premio mayor de la lotería?

—Viajar hacia nuevos horizontes, luego comprar una casita en una playa, y descansar un buen tiempo...

¿Qué audiciones le agradan más en nuestro medio?

—"A la brocha oriental"

¿Qué artistas o actores o actrices uruguayos?

—Humberto Nazzari, Violeta Ortiz y "El Peluquero"

¿Qué personaje o heroína de la historia admira más?

—Juana de Arco.

¿Le agrada que la mujer tome copetines?

—No; porque pierde su más preciado encanto: la feminidad.

¿De los músicos clásicos cuáles son sus favoritos?

—Verdi, Rossini, Chopin, Debussy.

¿Cuál es para usted el nombre más lindo?

—Fanny.

¿Qué color es su favorito para vestir?

—Marrón.

¿Gastronómicamente hablando, cuál es su "menú" favorito?

—Costillas de cerdo, papas fritas, milanesas y flan.

¿Si fuera dueña de una emisora, qué modalidad le daría a la misma?

—Un ritmo vivaz, que acaparara la atención del oyente.

¿Cuáles son los colegas suyos que más admira?

—Raúl Miranda y Juan Carlos Carve.

¿Qué audición le agradaría más presentar?

—Una audición de bailables en la que actuaran Federico, Caló, Troilo, los Lecuonas...

Finalmente, y esta pregunta va para "ellas", ¿qué opina usted del amor?

—Que es la más sublime culminación de los sentimientos.

✚

LA MARCA LOCAL de discos atraviesa dificultades: la imposibilidad de poder despachar a tiempo pasta para grabaciones, ha motivado un sensible atraso en muchas composiciones que debieran haber salido a la circulación en estos días.

✚

EN VIRTUD de tener que actuar Juan D'Arienzo con su orquesta en los carnavales bonaerenses, ha sido postergado nuevamente el homenaje que se tributará a éste junto con Pintín Castellanos por el record fonográfico alcanzado por las grabaciones de "La Cumparsita" y "La Puñalada". Tal homenaje, se realizará ahora a mediados del mes próximo.

LAS COMPOSICIONES NUEVAS

"Un pardo con diez monedas forró de seda tu corazón".

''ORO Y PLATA''

(Milonga candombe)

Música de: CHARLO.
Versos de: HOMERO MANZI.

Un broche de aguamarina y una
[esterlina
te regaló.
Tu negro, que era muy pobre, no
[tuvo un cobre
para el amor.
Un pardo de ropa fina para tu ruina
te convenció.
Yo digo que una mulata, por oro y
[plata
se enamoró.

Ay... late que late y el cuero del
[parche bate
con manos de chocolate el negro
[que la perdió;
rueda que rueda, lo mismo que una
[moneda
con ropas de tul y seda la negra que
[que le mintió.
Todos los cueros están doblando.
Pero sus ojos están llorando.
Que un pardo de cuello duro
fumando un puro
se la llevó.

¡Ay!
Siga que siga
no sufras ni la maldigas
que el cielo también castiga
la culpa de la ambición.
Las manos en la tambora,
mientras tu pena, llora que llora.
Yo digo que es un tesoro
de plata y oro
tu corazón.

Tu corazón.
Tu corazón.

I (Bis)

Un broche y una esterlina
fueron la ruina de una pasión
Un pardo con diez monedas
forró de seda tu corazón
la plata siempre es la plata
que hiere y mata sin compasión
yo digo que una mulata
por oro y plata se enamoró... ay...

Edición: JULIO KORN.



—¡Oh, perdon!

EVOLUCIONA favorablemente el estado de salud de Margot Saldarini de Teysera. Suple sus actuaciones radioteatrales la actriz Mary Dutra.

"EL LORO", salido de la jaula, busca las expansiones más "chic", eligiendo como marco de sus andanzas el hotel Carrasco, donde lo hemos visto tan bien acompañado como feliz.

Y desde la jaula "El Loro" se ha puesto al día, ya que bailar "La raspa" no ha sido ningún secreto para él.

¿Es que hay algo que no sepa hacer "El Loro"?...

Héctor Garibaldi es sin duda un locutor y animador que sabe a la perfección su "metier". Hasta para decir el aviso, lo sabe decir con agrado. Y ésta es más que una virtud.

Vimos a Pintín Castellanos y Graciela Gal de Fontan bailando muy bien una milonga. Y vimos también a Gracielita Gal y su esposo formando una perfecta pareja de esposos y bailarines.

Días pasados, en una fiesta del ambiente, observamos que Juan Pablo Rovascio no bailaba. ¿Alguna pena o promesa formal de novio seriecito?

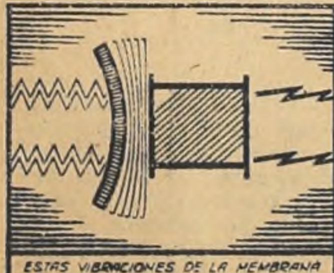
Ya está en el aire por "Radio Universal" la audición "Carnavales de antaño", sobre libretos de Soriano que dice Liste.

COPUCHAS

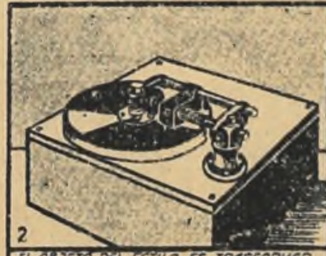
PIÑON, el conocido guitarrista que integra el trio de guitarras Piñón, Martínez y Barry, ha formado su propia orquesta. Dirigiendo la misma actúa en los presentes carnavales, amenizando los bailes del Parque Central.

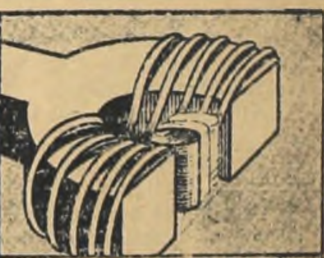
ESTRENO "PINOCHO" noches pasadas en Buenos Aires en una de sus acostumbradas audiciones por "Radio Splendid", el último candombe de Imperio, Gavioli y Yorio intitulado "Abuelito Blanco".

ASI SE GRABA UN DISCO - N.o 2









(Reproduccion de "La Prensa" de Bs. Aires)

COSAS Y CASOS del Cine Argentino

Por LOLITA PARDO BAZAN. De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, exclusivo para CINE RADIO ACTUALIDAD. Derechos de reproducción reservados.

"YO ME LLAMO PASION LUNA".

Los periodistas argentinos Aguirre y Demófilo Domínguez, están dando los toques finales al argumento que habrá de ser llevado a la pantalla bajo la dirección de Leopoldo Torres Ríos en el transcurso del mes de marzo próximo, con Carmen Valdés de principal figura interpretativa. Ya hemos manifestado que esta producción cinematográfica argentina que tiene el título del epígrafe, será la que ha de marcar la incorporación del importante sello Paneuropean Film al campo de la producción, por cuyo motivo sus dirigentes están trabajando con especial cuidado para que este primer trabajo se caracterice como uno de los mejores esfuerzos para elevar la calidad técnica y artística de la industria fílmica argentina. Nada se anticipa sobre el cuadro central de intérpretes que habrá de tener "Yo me llamo Pasión Luna", acompañando la labor estelar de Carmen Valdés, figura de hondo arraigo popular en Buenos Aires por sus actuaciones felices en el cine, en el teatro y en la radiotelefonía.

PROXIMO ESTRENO ARGENTINO.

De un momento a otro será estrenada una nueva producción cinematográfica argentina en dos importantes salas cinescas de Buenos Aires simultáneamente. Nos referimos a la titulada "La otra y yo" que lleva el sello de Estudios San Miguel, film dirigido por Antonio Momplet, en donde Amelia Bence, Enrique A. Diosdado, Fernando Lamas, Lalo Maura, Homero Cárpena, Olga Casares Pearson, Sara Olmos y otros, tienen a su cargo la animación de los personajes centrales de la misma. La película cuenta con la actuación especial de la cancionista Mercedes Simone, interpretando algunas canciones que le dan mayor ambiente al tema elegido para su realización.

FILM LISTO PARA SU ESTRENO.

Con las tareas de grabación y regrabación, ha que dado definitivamente terminada la película "El hijo de la calle", iniciándose el tiraje de las copias de proyección para su estreno. Previamente la misma será presentada en primicia exclusiva en la ciudad balnearia de Mar del Plata, con la asistencia de sus principales intérpretes y periodistas especializados. Leopoldo Torres Ríos ha sido el realizador de esta novedad cinematográfica argentina que se espera con vivo interés popular y en donde Andresito Poggio, el pequeño actor que se consagrara con "Pelota de trapo", marcará su reaparición en el cuadro plateado, acompañado de Carmen Valdés, Floren Delbene, María Concepción César, Guillermo Battaglia, Guillermo Pedemonte, Katty Medrano y otros.

"CORRIENTES... CALLE DE ENSUEÑOS".

Otra de las producciones cinematográficas argentinas que se encuentran listas para su estreno oficial en Buenos Aires, es ésta que tiene el título del epígrafe, producida por el sello editor Film Andes de Mendoza y dirigida por Román Viñoly Barreto, en donde actúan Yeya Duciel, Marianito Mores, Judith Sulián, Lydia Quintana, Amalia Bernabé, Diana Ingro y otros, animando los personajes centrales de la misma, en donde se enfoca un original tema de ambiente periodístico y pleno de dramaticidad dentro del gran marco de Buenos Aires nocturno, en donde las canciones y los tangos dan el matiz indispensable para incidir en su fuerza emotiva y sentimental, a la vez que despertar el interés creciente del público.



DIRECTOR E INTERPRETE. — Esta nota gráfica obtenida por el fotógrafo de la Organización "Cinepress", nos permite ver al director Hugo Fregonese y al actor Jorge Salcedo, momentos antes de iniciarse el rodaje de una determinada escena para la película "Apenas un delincuente", del sello editor Cinematográfica Interamericana.



"DE PADRE DESCONOCIDO". — Así se titula la producción que Alberto de Zavalía está dirigiendo en estos momentos para el sello Artistas Argentinos Asociados y una de cuyas escenas reproducimos, animada por Delia Garcés y Enrique Muiño.

DIRECTOR DE PRODUCCION. — Demófilo Domínguez, destacado periodista argentino y viejo colaborador de "CINE RADIO ACTUALIDAD", acaba de ser designado director general de producción en la empresa Paneuropean Film, entidad distribuidora que se transforma en productora de películas argentinas.

C X 4
RADIO RURAL

DOMINGO

7.00 Inform. general
7.20 Carlos Gardel
7.45 Música nativa
8.00 Cantores criollos
8.30 Can.. de América
9.30 Zarzuelas
9.45 Musica nativa
10.00 Misa
11.00 Mujer y hogar

11.30 Chico Tazo
12.15 Prud. Aragón
13.10 Desde el Estadio
17.15 Música típica
19.10 Turf
19.30 Notic. deportivo
20.00 Gardel
21.00 Zarzuelas
22.00 Bailables

DE LUNES a VIERNES

7.00 Inform. general
7.20 Carlos Gardel
7.45 Música nativa
8.35 Canc. de América
9.15 Cantor. criollos

9.35 Música nativa
10.15 Música típica
10.40 Musica europea
11.30 Chico Tazo
12.30 Zarzuelas
13.10 Carlos Gardel
13.30 Típica

14.00 Lunes, miércoles, jueves: Boleros y cancio.; martes y viernes: clases de inglés.

14.10 Lunes, miércoles, jueves: Ritmo y melod.; martes y viernes: jazz.

14.30 Variedades
15.00 Melod. de salón
15.15 Músic. BBC
[illegible].30 Conc. Sinfónico
15.45 Jueves: Conciert.
16.30 Mujer y hogar
17.00 Música europea

18.00 Música popular
18.15 Cant. criollos

18.45 Lunes y martes: Mús. nat.; miérc. Nuestro terruño; jueves: El tiempo y el ruralismo; viernes: Juventud ruralista.
19.10 Turf

19.30 Notic. deportivo
20.00 Lunes, miércoles, viernes: Payador Clodomiro Pérez; martes: "En la güeya del recuerdo"; jueves: Ex alum. salesianos.

20.30 Lunes, miércoles, viernes: P. Aragón; mart. y jueves: Cancio. por Gardel.
21.00 "La Querencia"
21.30 Lunes: óperas; viern.: mús. sel.; martes y jueves: cantores; miércoles y sáb.: Bailables
22.00 Martes y jueves: bailables.

SABADO

7.00 Inform. general
7.20 Carlos Gardel
7.45 Música nativa
8.05 Típica
8.35 Canc. de América
9.00 Cantores criollos
9.35 Música nativa
10.00 Música típica
10.15 Jazz
11.00 Melodías
11.30 Chico Tazo
13.10 Desde el Estadio
18.45 Carreras
19.10 Turf
19.30 Notic. deportivo
[illegible] Gardel
21.05 El Viejo Trucha
21.15 Barricada
21.30 Bailables

HASTA EL VIERNES

CARLOS M. SUANES sigue engrosando. Le preguntamos la fórmula vitamínica o grasosa del caso y nos dijo lo siguiente: "El movimiento contínuo y sin pausas".

DURANTE TODA esta primera Semana de Carnaval, "Radio Imparcial" está trasmitiendo contínuamente sin interrupciones. Ejemplo extraordinario que creemos sea el primero, que se ofrece en nuestro broadcasting.

DURANTE UNA reciente fiesta del ambiente, Rubén Carámbula deleitó a la concurrencia, ofreciendo un interesante intermedio al piano con hermosas ejecuciones de página del folklore americano.

MUCHAS Y MUY BONITAS chicas han presentado para la selección de reparto que realiza la filmadora encargada del rodaje de la película de Wilfredo Jiménez, "Papá Millonario".

LA ORQUESTA de Félix Laurenz con el cantor Alberto Cantisano tienen tomadas todas sus fechas hasta el mes de abril. Ello da la pauta de la época propicia por la que atraviesan nuestras orquestas.

PARECE QUE a Pintín Castellanos lo han visto por el Banco haciendo un fuerte depósito: no cabe duda que su "Puñalada" en vez de sacar sangre saca "oro".

ES INEXACTO el rumor que daba a Carmelo Imperio enfermo: goza éste de perfecta salud, y ya lo habrán visto con su trouppe "Fiesta de Canciones", dinámico como siempre.

ESCUCHAMOS días pasados en una romería cómo el público aplaudía a "La Gitana Mora". Lo más interesante del caso es que la "Gitana" se había "desdoblado", y cantaba una "batucada".

ELSA PIGRAU viaja a menudo a Buenos Aires. Nos informan que su "Espuela" sigue siempre briosa en el caballito de la producción y que continúa "produciendo".

DIAFANO, ALEGRE, vendiendo júbilo y alegría, anda por esas calles "Pinocho". El motivo: la pequeña "Pinochita" que puso ahora en su hogar, deliciosa música de ternura y de esperanzas.

SABEMOS que Julio Néstor Olivera no hace migas con la ociosidad. Por "Radio Imparcial" saldrá pronto al aire una audición que ha libretado, y que puede ser "goal".

ES MUY BUENA la versión que realizó Roberto Cuenca con la vocalización de Albreto Denis del viejo y siempre evocador tango de Romero y Canaro, "Tiempos Viejos".

LALO ETCHEGONCELAY empezó tocando "La Raspa" en broma, y resulta que la broma le salió éxito, ya que lo llamaron de los discos nacionales para grabarla.

ROBERTO MARQUEZ, pone ahora sus notorias inquietudes en la realización de las grandes fiestas que viene presentando a sus asociados en su sede el club "Racing".

PARECE QUE RENEE DUVAL cambiará ahora la estructura de sus audiciones. Su radioteatro tendrá características personalísimas. Esperemos su debut que se realizará en estos días.

GRABO ya la cancionista Luz Mary. Sus canciones pueden escucharse en un espacio especial y acorde, que propala diariamente "Radio Imparcial" a las 15 horas.

NUESTRA revista exhorta a sus lectores a cooperar en la humana y generosa campaña de la audición "Estos son otros López" en pro de una mayor concurrencia de dadores de sangre a la Central de Sangre y Plasma sita en la Avda. General Flores 2144.

"URUGUAYOS CAMPEONES" la película que ganó la batalla de las viejas y gloriosas emociones deportivas, parece que volverá a ser exhibida nuevamente en la época propicia para el cine.

UNA EXTRAORDINARIA distinción para "Pinocho": en una audición con la cadena argentina del Estado nuestro gran transformista fué seleccionado para representar al ambiente artístico argentino como única figura del mismo.

"MONTEVIDEANA"

—"¡Montevideana!,
—cantos te da el ría en cada olada;
—¡Montevideana!,
—música de estío es tu mirada..."

ASI DICE en pequeño párrafo la bella y alegre tarantela "Montevideana" que Carmelo Imperio con su "Fiesta de Canciones" ofrecen como galante tributo musical, a la aureola y belleza de la deportiva y hermosa mujer uruguaya.

C X 6
S O D R E

AUDICIONES DIARIAS FIJAS

12.00 Hora Oficial e Inform. SODRE
12.30 Discoteca Nacional.
13.00 a 14.00 Servicio Meteorológ. Nacional.
17.00 Hora Oficial e Inform. SODRE
17.15 Selecciones de la Discot. Nacional
18.30 Audición espec. de la misma.
19.45 Audición de Música de Cámara de la misma.
20.45 Inform. SODRE
21.00 Audic. de Música de Cámara.
21.30 Discot. Nacional: Conciertos sinfónicos y óperas
23.00 Ultimo Boletín Inform. SODRE

CICLOS DE AUDICIONES PERIODICAS

De Lunes a Sábados

(Por CX.6 o CX.36 — CXA.4 y CXA.6)

Lunes

21.00 a 21.15 Estudio: Comentarios sobre Cine - Arte del SODRE, por el señor Danilo Trelles.

Martes

18.00 a 18.15 Estudio: Disertaciones del Servicio de Educación Estética del Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal.

Miércoles

21.00 a 21.20 Estudio:

Jueves

18.05 a 18.20 Estudio: Cátedra del SODRE.
21.00 a 21.30 Estudio: Ciclo de Conferencias

Viernes

17.30 a 17.40 Estudio: Disertac. organizadas por la División de Primera Infancia del Consej. del Niño.

Domingos

14.00 a 14.30 Estudio: Conversac. y disertaciones en idioma inglés, a cargo del Instituto Cultural Anglo Uruguayo.

C X 8
RADIO SARANDI

DOMINGO

8. Informativo
9.45 Prog. sinfónico
11.25 Variedades
12.00 Misa
14.00 Prog. sinfónico
17.?? Bailables
19.45 Deportes
20. Prog. selecto
22. Variedades
23. Operetas
23.45 Inter. nocturno

LUNES

8. Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Mom. Católico
10.00 Música preferida
11.25 Melodias trop.
14. Prog. sinfónico
16 Pianistas
17 Bailables
19.15 Unión Cívica
19.30 Func. públicos
19.45 Deportes
20. Prog. selecto
22.00 Varied. selectas
23.45 Inter. nocturno

MARTES

8 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Mom. Católico
10.00 Música preferida
11.25 Melodias trop.
13.30 Func. del Serv. Trasmisiones
14. Prog. sinfónico
16. Pianistas
17. Bailables
19.15 Unión Cívica
19.30 Func. públicos
19.45 Deportes
20. Prog. selecto
21.30 Acción católica
23.30 Informativo
23.45 Inter. nocturno

MIERCOLES

8. Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Mom. Católico
10.00 Varied. selectas
11.25 Melodias trop.
13.10 C. Antituberc.
14. Prog. sinfónico
16. Pianistas
16.30 Frag. de óperas
17. Bailables
19.15 Unión Cívica
19.30 Func. públicos
19.45 Deportes
20. Prog. selecto
23.45 Inter. nocturno

JUEVES

8. Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Mom. Católico
10.00 Música preferida
11.25 Melodias trop.
14. Prog. sinfónico
16. Pianistas
17. Bailables
19.15 Unión Cívica
19.30 Fun.. públicos
19.45 Deportes
20. Prog. selecto
22.00 Prog. sinfónico
23.45 Inter. nocturno

VIERNES

8 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Mom. Católico
10.00 Música preferida
11.25 Melodias trop.
13. Informativo
14. Prog. sinfónico
16. Pianistas
17. Bailables
19.15 Unión Cívica
19.30 Fun.. públicos
19.45 Deportes
20. Prog. selecto
21. Informativo
22.00 Varied. selectas
23.30 Informativo
23.45 Inter. nocturno

SABADO

8. Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Mom. Católico
11.25 Melodias trop.
13. Informativo
13.20 Variedades
19.10 Hora Croata
21.15 Club de m. tarde
19.45 Deportes
20. Prog. selecto
21. Informativo
22. Bailables
23.30 Informativo
23.45 Inter. nocturno

C X 10
RADIO ARIEL

DOMINGO

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
11.15 Inf. Exterior
11.45 Inf. hípicas
13.00 Inform. general
14.15 Hora Helénica
17.00 Boletín Exterior
19.00 Boletín Exterior
20.00 Inform. general

LUNES

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prens
9.30 Radio - Teatro
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
18.15 C. Fem. Batllista
18.30 Radio - Teatro
19.00 Boletín Exterior

MARTES

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.45 Boletín Rural
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
17.15 Arte Nativo
18.30 Radio - Teatro
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general

MIERCOLES

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.45 Boletín Rural
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
17.00 Boletín Exterior
18.30 Radio - Teatro
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general

JUEVES

7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
18.30 Radio - Teatro
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general

VIERNES

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
19.15 España democrá.
18.30 Radio - Teatro
19.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general

SABADO

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
17.15 Arte Nativo
19.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general

C X 14
EL ESPECTADOR

DOMINGO

13.15 Il giorn. dell'aria
15.30 Matinée teatral.
20.00 Hípicas Deportes
20.30 Cristo p. todos
20.45 Enrique Cardozo
21.00 Piñón Mar. Barry
21.15 Enrique Cardozo
21.30 Piñ. Mart. Barry
23.00 Discoteca

LUNES

11.00 Guarany
11.30 Tras. Cámara Mer
12.00 Actual. política.
12.15 J. y N. C. Sceita.
12.45 Com. Internacion.
15.00 Radio-teatro.
15.45 Pichca y yo
19.00 Voz hombre lib.
19.30 Rene Duval
20.05 Discoteca
20.15 Hora de sorpresas
21.00 Aud. Ricibrill
20.45 Salvador Sinai
21.30 A. de la Vega
22.00 Aud. Cult. Rusa
22.15 H. Científico

MARTES

11.00 Guarany.
11.15 Prensa en radio.
11.30 Cám. Mercantil
12.05 Actualid. política
12.15 J. y N. C. Sceita
12.45 Coment. internac.
15.00 Radio-teatro.
16.00 Policromías
18.45 Asoc. de prensa
19.30 Rene Duval
20.15 Orq. Belardi
21.15 A. U. P. O.
20.45 S. Sinai
21.00 Discoteca
21.30 General Electric
22.00 Caballero Soriano
22.15 Discoteca

MIERCOLES

11.00 Guarany
11.15 Prensa en radio
11.30 Cám. Mercantil
12.00 Actualid. política
12.15 J. y N. C. Sceita
12.45 Com. internacio.
15.00 Radio-teatro.
15.45 Pichca y yo
18.00 Voz homb. libre
19.30 Rene Duval
20.05 Nelly Moran
20.15 Evoc. el pasado.
20.45 S. Sinai
21.15 Orq. Cuenca
22.00 Aud. Cult. Rusa

JUEVES

11.00 Guarany
11.15 Prensa en radio
11.30 Cám. Mercantil
12.00 Actulid. política
12.15 J. y N. C. Sceita
12.45 Co. internacional
13.15 Il giornalie
15.00 Radio-teatro.
16.00 Policromías
18.45 Hora rusa
19.30 Rene Duval
20.15 H. de sorpresas
20.45 S. Sinai
21.00 Aud. Ricibrill
21.30 Carlos Valle
22.15 Discoteca

VIERNES

11.00 Guarany
11.15 Prensa en radio
11.30 Cám. Mercantil
12.00 Actual. política
12.15 J. y N. C. Sceita
12.45 C. internacional
15.00 Radio-teatro.
16.00 Policromías
15.45 Pichca y yo
19.30 Rene Duval
19.45 Las tard. y amor
20.15 Orq. Belardi
20.45 S. Sinai
21.00 Voz Profecía
21.30 A. de la Vega
22.00 Aud. Cult. Rusa
22.15 H. Científico

SABADO

11.15 Prensa en radio
12.00 Actual. política
12.15 J. y N. C. Sceita
12.45 Com. internacio.
15.00 Radio-teatro.
16.00 Policromías
18.00 Voz italiana
1?.45 Unión eslava
20.15 Evoc. el pasado.
20.45 S. Sinai
21.30 C. Soriano
21.00 Carlos Valle
21.45 Los 3 chamacos
22.15 Discoteca

Nota: Todos los días a la hora 13 y hora 20: Repórter ESSO.

C X 16
CARVE

DOMINGO

8.00 Informativo.
8.30 Conv. Evangélic.
8.45 Cantares español.
9.30 La Asamb Dios
10.05 Concierto domin.
11.05 Paralelo 35
14.05 Canc. Américas
15.?0 Hora Luterana
19.15 Inf. Turf
19.30 Evoc. el pasado
21.15 Matrim. perfecto
22.30 Orq. Sinf. E. U.
23.30 Aquí el mundo

LUNES

9.05 Clase gimnasia
9.45 Tablada
10.05 Am. América
10.45 Clases Inglés
11.05 Paralelo 35
11.30 Desf. Estrellas
13.30 Radioteatro
14.?4 Cine y estrellas
14.30 Dígalo c. música
19.30 El Peluquero
21.15 Mariquita
22.00 Asamb. curiosos.
23.05 Vel. musicales
22.30 Aquí el mundo

MARTES:

10.05 Am. América
10.45 Conc M. Popular
11.05 Paralelo 35.
12.30 Cuart. Melodía
13.15 D. Nora, Paulina
13.30 Radioteatro
14.05 Cine y estrellas
14.30 Dig. c. música
23.05 Vel. musicales
23.30 Aquí el mundo

MIERCOLES

8.45 Tablada
9.05 Clase gimnasia
10.05 Am. América
10.45 Clases Inglés
11.05 Paralelo 35
11.30 Desf. estrellas
13.30 Radioteatro
14.05 Cine y estrellas
14.30 Dígalo c. música
19.30 El Peluquero
23.05 Vel. musicales
23.30 Aquí el mundo

JUEVES

8.45 Tablada
10.?5 Amigos América
11.05 Des. Paralelo 35
11.30 Desf. estrellas
13.15 D Nora Paulina
13.30 Radioteatro
14.04 Cine y estrellas
14.30 Diga c. música
19.30 Evoca. e. pasado
21.15 Matri. perfecto
23.05 Vel. musicales
23.30 Aquí el mundo

VIERNES

8.45 Tablada
9.05 Cla. gimnasia
10.05 Am. América
10.45 Clase inglés
11.05 Paralelo 35
11.30 Desf. estrellas
13.30 Radioteatro
14.05 Cine y estrellas
14.30 Rigalo con musi.
19.32 El Peluquer
21.15 Mariquita
22.?5 Vel. musicales
23.30 Aquí el mundo

SABADO

9.45 Tablada
11.05 Paralelo 35
11.30 Desf. estrellas
13.15 D. Nora, Paulina
13.30 Misterio vida
14.05 Cine y estrellas
14.30 Dígalo c. música
16.30 Alianza Cultural
19.30 Inf. Turf
23.05 Vel. musicales
23.30 Aquí el mundo

C X 18
LIBERTAD

DOMINGO

9.30 Discoteca
10.30 Esc. Italiana
12.00 Com. hípicos
12.15 Mús. popular
13.00 Trasm. Fútbol.
17.15 Inf. hípica
19.45 Inf. deportivo
20.30 Piripicho F. C.
21.00 Esp. nacionalófilo
22.00 Trasm. teatral

LUNES

9.30 Discoteca
10.40 Inf. al hacendado
11.00 Hora del tango
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Guarany
12.30 Inf. de tablada
12.40 Piripicho F. C.
15.00 Insc. de Maroñas
19.00 Club Central
19.15 Bochas p. Bochín
19.30 Radio-teatro.
20.00 As. de Bancarios
20.30 Club Central
20.45 Com. hípicos
21.00 Voz de Peñarol
21.00 Voz de Peñarol
22.00 Tras. teatral

MARTES

9.30 Discoteca
11.45 Inf. teleg. y local
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Piripicho F. C.
17.30 Prof. Delly
18.15 Inf. teleg. y local
18.30 Hora de los niños
19.00 Voz de D. Rubio
19.30 Radio-teatro.
20.30 Piripicho F. C.
21.00 Esp. nacionalófilo
21.45 Guarany
22.00 Discoteca

MIERCOLES

9.30 Discoteca
11.00 Hora del tango
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Guarany
12.30 In. de la Tablada
12.40 Piripicho F. C.
18.15 Inf. teleg. y local
18.30 Fed. Magisterio
18.4? Pesca
19.15 Bochas p. Bochín
19.30 Radio-teatro.
20.30 Piripicho F. C.
20.50 Voz de Peñarol
22.00 Tras. teatral

JUEVES

9.30 Discoteca
10.40 Inf. al hacendado
11.45 Inf. teleg. y local
12.30 Inf. de tablada
12.4? Piripicho F. C.
17.30 Prof. Delly
18.00 ...u..b.e. y hech.
18.30 Hora lituana
19.30 Radio-teatro.
20.30 Piripicho F. C.
21.00 Esp. nacionalófilo
21.45 Caballo de guerra
22.00 Discoteca

VIERNES

9.30 Discoteca
11.00 Hora del tango
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Guarany
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Piripicho F. C.
18.30 Hora de los niños
18.45 F. U. de Pelota
19.00 Club Central
19.30 Radio-teatro.
20.00 As. de Bancarios
20.30 Club Central
21.00 Voz de Peñarol
21.45 Guarany
22.00 Trans. teatral

SABADO

9.30 Discoteca
12.00 Hípicas
12.30 Inf. de Tablada
13.00 Tras. de fútbol
18.15 Divisional B
19.15 Bochas
19.45 Com. hípicos
20.15 A. Emp. Municip.
20.30 Piripicho F. C
21.15 Discoteca

C X 20
MONTECARLO

7.00 Síntesis
7.30 Discoteca
7.45 Mús. ligera
8.00 Cantos brasileñ
8.15 Discoteca
8.30 "Por l. caminos"
9.00 "La canción de la mañana"
9.30 Zarzuelas
10.00 "Canaro"
10.30 C. Gardel
11.00 J. D'Arienzo
11.25 Hípicas
12.00 C. Buti
12.30 Panorama Inter.
13.00 "El Bolero"
13.30 Desfile Típico
14.00 España canta
14.30 Mus. ligera o Radioteatro BBC.
15.00 Concierto BBC
16.00 "Su programa, oyente..."
19.00 Una noche en C. América
20.00 El vals vienés
20.30 Panoramas Inter.
21.00 Alas d. canción
22.00 C. Gardel
22.30 Síntesis
22.45 Bailables

PROGRAMACION DE ESTUDIO:

LUNES Y JUEVES: a las 21 y 30: Nina Miranda.

MIERCOLES y SABADOS a las 21 y 30: Matices musical, que dirige el maestro Urquizú.

VIERNES y DOMINGOS a las 21 y 30: Ricardo Olmos

Audiciones diarias permanentes:

Lunes y Viernes a las 14.35: Radioteatro de la B. B. C.

Martes y Jueves a las 14.35: Mús. ligera.

Miércoles a las 14.35 Notas de jazz.

Domingo a las 14 35 Concierto de grandes artistas.

C X 22
R. UNIVERSAL

7.00 Informativo

7.15 Canc. de Italia

7.45 España y sus canciones

9.00 Pasa La Canción

9.30 Ritmo de milonga

10.00 Tiempos Viejos

11.— Cant. de México

11.30 Canaro de todos los tiempos

12.— Programa típico confec. exclusivamente con pedidos formulados al 8.41.20

16.— Cant. de México

17.— Así empieza el vals

17.30 Recordando éxitos. Los éxitos de cada orquesta

18.— Variedades. —Típicos. Pedidos

20.15 Así es la Vida.

20.30 Cant. de México

21.30 Bailables en forma continuada h. las 24 h., confeccionado exclusivamente con pedidos. 8.41 20

AUDICIONES ESPECIALES

Martes y sábados: 14 hs. El mas completo inf. de Lotería.

Jueves, Sábados y Domingos: 18.30; Escenario Hípico.

C X 24
LA VOZ DEL AIRE

DOMINGO

8.45 Apertura.
9.04 Rev. de Prensa.
9.34 Hora Democrática Húngara.
11.00 Inf.
11.20 C. Gardel.
11.34 Coment. de Turf. Felitto).
12.15 Audición.
. ...
18.04 Llegando al disco (C. Gardel).
18.45 Coment. de Turf (Felitto).
19.04 Micrófono, diario de todos los Deportes.
21.34 Bailables.
23.04 Notic. con C.B.S.
23.45 Sint. inf. del día.

LUNES

9.04 Rev. de Prensa.
11.30 Inf.
13.34 Micrófono.
14.30 Reseñan Tablada.
18.45 Coment. de Turf. (Felitto).
19.04 Com. Bochófilos.
19.20 Micrófono.
23.04 Noct. con C.B.S.
23.15 Bailables.
23.45 Sint. inf. del día.

MARTES

9.04 Rev. de Prensa.
10.30 Inf.
11.00 Inf.
11.04 Tablada.
11.30 Inf.
11.55 Cadena Andebu.
12.00 Hora oficial. Inf.
12.34 Micrófono.
13.30 Inf.
14.34 Reseña Tablada.
17.00 Hora oficial. Inf.
18.45 Coment. de Turf.
19.04 Micrófono.
21.34 Colegio de Contadores.
22.04 Bailables.
23.04 Notic. con C.B.S.
23.15 Bailables.
23.45 Sint. inf. del día.

MIERCOLES

9.04 Rev. de Prensa.
11.04 C. Gardel.
11.55 Cadena Andebu.
12.34 Micrófono.
14.34 Reseña Tablada.
18.00 Coment. de Turf.
18.30 Hora S. Pública.
19.04 Com. Bochófilos.
19.20 Micrófono.
21.34 Bailables.
23.04 Notic. con C.B.S.
23.15 Bailables.
23.45 Sint. inf. del día.

JUEVES

9.04 Rev. de Prensa.
11.04 C. Gardel.
12.34 Micrófono.
18.34 Comite Acción G. Batllista.
18.45 Coment. de Turf.
19.05 Micrófono.
21.34 Bailables.
23.04 Notic. con C.B.S.
23.45 Sint. inf. del día.

VIERNES

9.04 Rev. de Prensa.
11.04 Tabalada.
11.20 C. Gardel.
11.55 Cadena Andebu.
12.34 Micrófono.
14.34 Reseña Tablada.
18.45 Coment. de Turf.
19.04 Com. Bochófilos.
19.30 Micrófono.
22.04 Bailables.
23.04 Notic. con C.B.S.
23.15 Bailables.
23.45 Sint. inf. del día.

SABADO

9.04 Rev. de Prensa.
11.20 C. Gardel.
11.34 Coment. de Turf.
18.00 Lleg. al disco.
19.04 Micrófono.
21.34 Bailables.
22.04 Bailables.
23.04 Notic. con C.B.S.
23.15 Bailables.
23.45 Sint. inf. del día.

Nota: En los espacios entre audiciones se irradia Música Popular.

C X 26
M.G.A.

AUDICIONES FIJAS

DOMINGOS

10. Inf. de deportes

10.20 Radioteatro de la B.B.C.

11.00 Música de BBC.

11.30 Radioteatro de la B.B.C.

12.00 Serv. Meteorol. y Not. Interior.

12.10 Conc. dominical

LUNES A SABADO

9.57 Característica y Programa.

10.00 Informaciones agronómicas.

10.20 Temas de div. agronómica.

11. Inf. del M. de G. y Agric.

11.20 Inf. del M. de G. y Agricult.

11.20 (1)

11.40 (1).

12.00 Serv. Meteorol. y Not. Interior

12.15 Inf. y Tema de div. ganadera.

12.30 Direbiam. desde el Mercado N. de Haciendas (men. sábado)

12.45 Temas de divulgación ganadera

12.55 Serv. Meteorol. y Programa.

(1) AUDICIONES PERIODICAS

LUNES

11.40 Alianza por la Ens. Laica

MARTES

11.20 Notas Agronómicas por la Secc. Divulg. y Enseñanza.

11.40 Not. generales.

MIERCOLES

11.20 Not. generales.
11.40 Pro aumento de las pasividades

JUEVES

11.20 Not. generales.

VIERNES

11.20 Not. generales.

SABADO

11.20 Not. generales
11.40 Liga Nac. contra el Alcoholismo

C X 28
IMPARCIAL

7.45 Cartel. de teatros

11.55 Cadena "Andebu"

13.00 Glosas Deportivas

13.30 Visite el litoral

16.30 Visite el Litoral. Bajo la dirección de Román Machado y con la actuación de los siguientes artistas: Dúo González Gonzalito; Ernesto Cortes; Oscar Cáceres.

ESPACIOS CON DISCOTECA:

7.00 Sueño del Vals

7.30 Música selecta

8.30 Operet. y zarzuel.

9.30 La ronda de voces amigas

10.00 México canta

11.00 Canaro de ayer y hoy

11.30 Audic. D'Arienzo

14.00 Mús. de frontera

16.30 Swing y jazz

20.30 Selección mexicana (menos martes y jueves).

21.00 Bailables hasta las 24 horas

C X 30
NACIONAL

DOMINGO

7.00 Discoteca
9.30 Coment. hípicos a car. de Congreve
11.00 Audic. "Minas"
20.30 Programas Aceite Optimo
22.30 Discoteca

LUNES

7.00 Discoteca
10.00 Radioteatro
11.55 Cadena Andebu
16.05 Carnet Social
19.00 Gladys Boyé
19.15 Com. de cine, p. J. Sincero
19.30 Gladys Boyé
19.45 Mir. de América
20.00 Radio - Teatro
20.30 Programas Aceit. Optimo
22.30 Discoteca

MARTES

7.00 Discoteca
10. Radio teatro
11.55 Cadena ANDEBU
12.45 Cadena con Radio "El Mundo"
16.05 Carnet Social
18.00 Con L R 1
19.45 Mir. de América
20.00 Radio - Teatro
20.30 Programas Aceit. Optimo
21.30 Dardo Palermo
22.30 Discoteca

MIERCOLES

7. Discoteca
10.00 Radioteatro
11.55 Cadena ANDEBU
19.15 Com. de cine, por J. Sincero
19.30 Gladys Boyé
19.45 Mir. de América
20.30 Programas Aceit. Optimo
22.30 Discoteca

JUEVES

7. Discoteca
9.30 Coment. hípicos a car. de Congreve
10.00 Radioteatro
11.55 Cadena ANDEBU
12.45 Cadena con Radio "El Mundo"
16.05 Carnet Social
18.00 Con L.R. 1
19.45 Mir. de América
20.00 Radio - Teatro
20.30 Prog. Optimo
21.30 Dardo Palermo
22.30 Discoteca

VIERNES

7.00 Discoteca
10.00 Radioteatro
11.55 Cadena ANDEBU
12.45 Con L R 1
16.05 Carnet Social
18.00 Con L R 1
19.00 Gladys Boyé
19.15 Com. de cine, por J. Sincero
19.30 Gladys Boyé
19.45 Mir. de América
20.00 Radio - Teatro Optimo
22.00 Radioteatro
22.30 Discoteca

SABADO

7. Discoteca
9.30 Coment. hípicos a car. de Congreve
10.00 Radioteatro
11.55 Cadena ANDEBU
12.45 Cadena con Radio "El Mundo"
16.05 Carnet Social
18.00 Con L.R. 1
19.45 Mir. de América
20. Radio teatro
20.30 Programas Aceite Optimo
21.30 Dardo Palermo
22.30 Discoteca

Cada 1|2 hora Informat.

C X 32
DE MONTEVIDEO

INFORM. DIARIOS

Sumarios: 6.30, 12,55, 19.55, 23.30.
Boletines: 7.55, 8.30, 8.55, 9.30, 9.55, 10.30, 10.55, 11.30, 11.45, 14 00, 14.30, 14.55, 15.55, 16 30, 16.55, 17.55, 18.30, 18.55, 19.30, 20.55, 21.30, 21.55, 22.30.

LUNES, MIERCOLES y VIERNES

19.15 Campo y Cielo
20.40 Ritmos New York
2.00 Selec. españolas
LUNES y VIERNES
9.30 Bits and Pieces
1.30 Una opinión, por Vigía

MARTES

9.10 Charlas sob. educ.
19.25 Hombres d. letras

MIERCOLES /

19.05 Alianza De. Fem. Batllista
9.25 Juv. José Batlle y Ordoñez
19.35 Agrup. Trabajadores Batllistas

AUDICION. DIARIAS

9.05 Consej. p. cocina
9.40 Entre nosotros
10.30 La sociedad y la moda al día
11.55 Cadena Andebu
2.00 Jardin. españoles
12.30 Diario Deportivo
13.45 Misterio, emoción, suspenso...
13.30 Ac. Gr. Batllista
21.00 Radio Teatro y Conf. científicas
21.45 Supl. del Diario Deportivo.

DOMINGOS

8.30 As. E. Ferrocarril
9.05 Hora C. Armenia
10.00 Hogar Húngaro
10.30 Con. R. Agronóm.
14.15 Al. Educ. Laica
21.15 Espacio espiritual

MARTES y VIERNES

15.30 Interlud. poético

MARTES, JUEVES y SABADOS

19.05 Para cerrar el paso al herrerismo reacc. y al comunismo agresor

SABADOS

19.15 Legis. del trabajo
19.25 Espacio espiritual

JUEVES

19.10 Juv. Dr. B. Brum
19.30 I. Nal. p. Democr.
22.00 Univ. Zona Norte
22.15 Una voz de la 1ª

La programación que se detalla precedentemente, finaliza todos los días a las 24 h. siendo completada en los espacios que no se detallan con audiciones de discoteca.

Todos los días de 18 y 30 a 19.40 audiciones políticas y gremiales.

C X 36
CENTENARIO

DOMINGO

8.00 Canto al trabajo de la tierra
9.45 Pantalla de Plata
11.30 Hip. Eter, Macón
12.15 Música Popular
15.00 Radiot. infantil
16. Bailables
17.35 Sup. Hip. d. Eter
20.30 Mom. de Roraid
21.10 Cuen. para niños
21.30 Violín en la noch
22.30 Bailables

LUNES

8.00 Canto al trabajo de la tierra
10.30 Rad. Centenario
12.45 C. Cult. de Com.
14.00 La Esc. Popular
15.00 El Cine al Día
16.00 C. Nal. del Radiot.
18.30 Estos s. o. López
19.10 Aud. Unión Fer.
20.00 Música infantil
20.30 C. Cult. de Com.
21.10 Cue. de Hada Luz
23.15 Música amable

MARTES

8.00 Canto al trabajo
10.30 Elen. R. C. Cent.
12.45 C. Cult. de Com.
14.00 La Esc. Popular
14.15 Trasm. Lotería.
15.00 Consejos útiles
16.00 Cía. Rad. Teatro
17.30 Mus. pop. bailabl.
18.30 Estos s. o. López
19.05 Hora Española
20.05 Brillo mágico
20.30 C. Cult. de Com.
21.10 Cuent. para niños

MIERCOLES

8.00 Canto al trabajo
10.30 Elen. R. T. Cent.
11.30 Hip. del Eter
12.45 C. C. de Comed.
14.00 La Esc. Popular
15.00 El Cine al Día
16.00 Cia Nal. de R. T.
17.30 Mus pop. bailabl.
18.30 Estos s. o. López
19.15 Varied. populares
20.30 C. C. de Comed.
21.10 Cuent. para niños
22.00 Metropolit. Radial

JUEVES

8.00 Canto al trabajo
10.30 Elen. R. T. Cent.
11.30 Hip. Eter, Macón
12.15 La niña de Jerez
12.45 C. C. de Comed.
13.15 La niña de Jerez
14.00 La Esc. Popular
15.00 Consejos útiles
16.00 Radioteatro
17.15 Momento musical
18.00 Sup. Hip. del Eter
18.30 Estos s. o. López
20.30 Cía. C. de Comed.
21.10 Cuent. para niños
23.00 Velada sinfónica

VIERNES

8.00 Canto al trabajo
10.30 E. de R. T. Cent.
12.45 Compañía Cultur.
14.00 La Esc. Popular
15.00 El Cine al Día
16.00 C. Nal. de Radiot.
17.15 Momento musical
17.30 Mús pop. bailabl.
18.30 Son otros López
19.05 Hora Española
20.05 Brillo mágico
20.30 C. Cult. de Com.
21.10 Cuent. para niños

SABADO

8.00 Mús. optimista
10.30 Espacio agronóm.
11.30 Hip. Eter, Macón
12.15 La niña de Jerez
13.00 La niña de Jerez
13.30 C. Cult. de Com.
14.00 Varied. musicales y trasm. lotería
14.30 Esc. de Astros
15.30 Consejos útiles
16.00 C. N. de R. Teat.
17.15 Momento musical
17.30 Sup. Hip. d. Eter
18.30 Estos s. o. López
20.30 C. Cult. de Com.
21.10 Cuent. para niños
22.00 Des 18 de Julio o Bailables

C X 40
F E N I X

DOMINGO

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Aud. C. Gardel
9.00 Aud. Ag. Magaldi
10.30 Primic. y noved.
12.50 Cartel. y comunic
13.00 Valses vieneses
15.30 Bailab. hasta la 1

LUNES

7.00 Inf. de la mañana
9.30 Grabac. Sond'Or
11.30 Aud. C. Gardel
12.50 Cartel. y comunic
13.00 Prim. y novedad.
16.50 Cartel. y comunic
18.30 Aud. Car. Gardel
20.50 Cartel. y comunic.
21 00 Bailab. hasta la 1

MARTES

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Aud. Car. Gardel
9.00 Varied. discoteca
10.30 Aud. Car. Gardel
12.50 Cartel. y comunic.
19 Aud. Car. Gardel
20.00 Prim. y novedad.
20.50 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab hasta la 1

MIERCOLES

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Variedades
12.30 Aud. Car. Gardel
12.50 Cartel. y comunic.
13.00 Prim. y variedad.
16.50 Cartel. y comunic.
18.30 Agustín Magaldi
20.30 Aud. Car. Gardel
21.00 Bailab. hasta la 1

JUEVES

7.00 Inf. de la mañana
11.30 Aud. Car. Gardel
12.00 Prim. y novedad.
12.50 Cartel. y comunic.
12.30 Españoles varios
16.50 Cartel. y comunic.
18.30 Aud. Car. Gardel
20.00 Prim. y novedad.
20.50 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab. hasta la 1

VIERNES

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Aud. Car. Gardel
11.00 Grabac. Sond'Or
11.30 Prim. y novedad.
12.30 Aud. Car. Gardel
12.59 Cartel. y comunic.
13.00 Prim. y novedad.
14.30 Valses vieneses
16.50 Cartel. y comunic.
18.00 Aud. Ag. Magaldi
18.30 Aud. Car. Gardel
20.00 Prim. y novedad.
20.50 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab. hasta la 1

SABADO

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Paraguayos varios
12.00 prim. y novedad.
12.59 Cartel. y comunic.
13.30 Aud. Car Gardel
15.30 Bailab hasta la 1

A las 16.50 y 20.50 carteleras y comunicados.

En los espacios no indicados se cumplirán pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

DIARIAMENTE:

De 19 a 22 horas CXA 21 en Onda Corta.

C X 42
ACREIMLAM

DOMINGO

9.00 H. Gaucha
10.00 Voces del ayer
11.00 Com. Hípicos
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Radio Armenia
18.00 Blanco y Negro
19.00 Conf. Bíblicas
19.30 Reye sLerena
20.30 Prog. bailables

LUNES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Suc. policiales
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Prog. "Audor"
14 00 C. Alm. Minori.
14.30 Prog. "Audor"
15.00 Voces del Ayer
16.30 Pincel. Porteñas.
17.00 Blanco y Negro
18.00 Voz del afiliado
18.30 Tramp. panoram.
20.20 Prog. Acreimlam

MARTES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Hor. de Luz
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Radoi Armenia
14.30 C. Alm. Minoris.
15.00 Trib. del Aire
16.30 Sinf. Radial
17.00 Blanco y Negro
18.30 Tramp. Panoram.
20.20 Prog. Acreimlam

MIERCOLES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Suc. policiales
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Prog. "Audor"
14.00 C. Alm. Minoris.
14.30 Prog. "Audor"
15.00 Voces del ayer
16.30 Pincel. Porteñas.
17.00 Blanco y Negro
18.30 Tramp. Panoram.
20.20 Prog. Acreimlam

JUEVES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Hor. de Luz
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra
13.00 Reyes Lerena
13.30 Radio Armenia
14.30 Cen. A. Minoris.
15.00 Trib del Aire
17.00 Blanco y Negro
18.30 Tramp. Panoram.
20.20 Prog. Acreimlam

VIERNES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Suc. policiales
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Prog. "Audor"
14.0 Cen. A. Minoris.
14.30 Prog. "Audor"
15.00 Voces del ayer
16.30 Sinf. Radial
17.00 Blanco y Negro
18.30 Tramp .Panoram.
20.20 Prog. Acreimlam

SABADO

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Horiz. de Luz
10.55 H Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Radio Armenia
14.30 Cen. A. Minoris.
15.00 Trib. del aire
16.00 Voces del ayer
17.00 Blanco y Negro
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 Reyes Lerena
20.30 Prog. Acreimlam

CX 44
EMISORAS NORTON

Programas que se trasmiten diariamente.

8 00 Informativo
8.15 Buenos días alegres.
8.30 Música Ligera.
9.00 Folklore.
9.15 Orq. americanas.
9.45 Dajos Bela
9.30 Canciones y melodías.
10.00 Recordando a C. Gardel.
10.30 Notas rítmicas
10.45 Una típ. famosa.
11.00 Varied.
11.15 Boleros y canc.
11.30 Así era el tango (lun. miérc. y y vier.) con M. Porfilio
11.55 Cad. ANDEBU.
12.00 Exitos de hoy
12.45 Noticier. Corausa
13.00 Informativo
13.10 Canta España
13.30 Programa de sobremesa.
14.00 Italia, su música y sus canciones.
14.15 P. Kalender
14.30 Prog. concierto.
15.00 Revista de jazz
15.30 Valses, operetas.
16.15 Un bolero y una canción.
16.30 Bailables
17.00 Bailables. Novedades.
18.00 Informativo
19.00 Voz de gremios.
19.30 Deportes. Comen.
20.00 En el programa artístico alternan: C. Solmon, Doris Cerval, M. Porfilio, D. Vidal, Trío "Rodríguez Peña", Quinteto de Cuerdas.
21.30 "Qué vida esta, Señor", con E. Acosta, F. Cavalleri y su gran elenco.
22.00 Informativo
22.15 Desf. de éxitos
13.30 Gardel y Magaldi

C X 46
RADIO AMERICA

DOMINGO

8.00 Discoteca
9.00 Aud Nuevas rutas. Prod vender
10.00 Mañanitas campo
11.30 Variedades
14.00 Estadio
17.30 Cazand estrellas
21.30 Ecos de Peñarol
24.00 Final trasmisión.

LUNES

9.00 Aud Nuevas rutas. Prod vender
10.00 Mañanitas campo
11.30 Radiot. J. Alassio
12.00 Hora Israelita
14.00 Radioteatro
16.00 Charlas Hogar
16.30 30' Prog. Selecto
17.0 Ronda Infantil
17.30 Cazand estrellas
18.00 Aud. d. Hogar
18.50 Voz del día
19.30 Fogón Oriental
20.00 Com. basketball
20.30 Mario Rivero
21.15 Mirador América
21.30 Voz del futbolista profesional
22.00 Prog. bailable
24.00 Final trasmisión.

MARTES

8.00 Discoteca
9.00 Aud Nuevas rutas. Prod vender
10.00 Mañanitas campo
11.30 Radioteatro
12.00 Hora Israelita
14.00 Radioteatro
16.00 Charlas Hogar
17.00 Canción de París
17.30 Cazand estrellas
18.50 Voz del día
19.30 Fogón Oriental
20.00 Com. basketball
20.30 Mario Rivero
21.15 Mirador América
21.30 Ecos de Peñarol
22.00 Prog. bailable
24.00 Final trasmisión.

MIERCOLES

9.00 Aud Nuevas rutas. Prod vender
10.00 Mañanitas campo
11.30 Radioteatro
11.55 Cad. Andebu
12.00 Hora Israelita
14.00 Radioteatro
16.00 Charlas Hogar
17.0 Ronda Infantil
17.30 Cazand estrellas
18.00 Aud. d. Hogar
18.50 Voz del día
19.30 Fogón Oriental
20.00 Com. basketball
20.30 Mario Rivero
21.15 Mirador América
21.30 Voz del futbolista profesional
22.00 Prog. bailable
24.00 Final trasmisión.

JUEVES

8.00 Discoteca
9.00 Aud Nuevas rutas. Prod vender
10.00 Mañanitas campo
11.30 Radioteatro
12.00 Hora Israelita
14.00 Radioteatro
17.00 Canción de París
17.30 Cazand estrellas
20.30 Mario Rivero
21.15 Mirador América
21.30 Ecos de Peñarol
22.00 Prog. bailable
24.00 Final trasmisión.

VIERNES

9.00 Aud Nuevas rutas. Prod vender
10.00 Mañanitas campo
11.30 Radioteatro
12.00 Hora Israelita
14 00 Radioteatro
16.00 Charlas Hogar
17.00 Ronda Infantil
17.30 Cazand estrellas
18.00 Aud. d. Hogar
18.50 Voz del día
20.30 Mario Rivero
21.15 Mirador América
21.30 Voz del futbolista profesional
22.00 Prog. bailable
24.00 Final trasmisión

SABADO

9.00 Aud Nuevas rutas. Prod vender
10.00 Mañanitas campo
12.00 Hora Israelita
14.00 Estadio
17.30 Cazand estrellas
18.15 Aud. Libanesa
18.50 Voz del día
19.30 Aud. bancario
20.00 Com. basketball
20.30 Mario Rivero
22.00 Prog. bailable
24.00 Final trasmisión.

CX 50 Radio
La Capital

DOMINGO

9.00 Var. musicales
10.00 Coment. de turf
10.30 Discoteca
17.00 Música ligera
19.30 Golazos musical.
20.00 Crón. deportivas
20.30 Discoteca

LUNES

9.00 Var. musicales
10.00 Coment. de turf
10.30 Discoteca
11.00 Niño del Campo
13.00 Concurs. popular
13.15 Cantares de España y América
18.45 Un libro y plan.
19.30 Golazos musical.
19.45 Hugo Peñaloza
20.00 Crón. deportivas
20.35 Habl. al obrero
20.40 Ac. defensorista
21.45 T. Peñarolense
22.20 Mús. sinfónica

MARTES

9.00 Var. musicales
10.00 Discoteca
12.45 Trovadores
13.00 Concurs. popular
13.15 Cantares de España y América
13.30 Discoteca
18.15 Escuela Pública
18.45 M. Demicheri
19.30 Golazos musical.
19.45 Raúl Soler
20.00 Crón. deportivas
20.35 Habl. al obrero
20.40 Miscelanea
21.45 N. Nacionalófilo

MIERCOLES

9.00 Var. musicales
10.00 Coment. de turf
10.30 Discoteca
12.45 Trovadores
13.00 Concurs. popular
13.15 Cantares de España y América
17.30 Niño del Campo
17.40 Discoteca
19.30 Golazos musical.
19.45 Hugo Peñaloza
20.00 Crón. deportivas
20.35 Habl. al obrero
20.40 Ac. defensorista
21.45 T. Peñarolense

JUEVES

9.00 Var. musicales
10.00 Coment. de turf
12.45 Trovadores
13.00 Concurs. popular
13.15 Cantares de España y América
13.30 Discoteca
18.15 Escuela Pública
18.30 Discoteca
18.45 Un libro y plan.
19.30 Golazos musical.
19.45 Raúl Soler
20.00 Crón. deportivas
20.35 Habl. al obrero
20.45 Miscelanea
21.45 N. Nacionalófilo
22.20 Mús. sinfónica

VIERNES

9.00 Var. musicales
12.45 Trovadores
13.00 Concurs. popular
13.15 Cantares de España y América
17.00 Niño del Campo
18.15 Inq. perio ístic.
18.30 Discoteca
18.45 M. Demicheri
19.00 Noche Buena
19.30 Golazos musical.
19.45 Raúl Soler
20.00 Crón. deportivas
20.35 Habl. al obrero
20.40 Ac. defensorista
21.45 T. Peñarolense
22.15 Discoteca

SABADO

9.00 Var. musicales
10.00 Coment. de turf
12.45 Trovadores
13.00 Concurs. popular
13.15 Cantares de España y América
13.35 Música nuestra
16.30 Espac. de Amér.
17.00 Música ligera
19.15 Trío de guitarra
19.30 Golazos musical.
19.45 Discoteca
20.00 Crón. deportivas
20.35 Habl. al obrero
20.45 Miscelanea
21.15 Discoteca
21.45 N. Nacionalófilo
22.15 Discoteca

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE



MONTEVIDEO — BUENOS AIRES

Marzo 4 de 1949

Año XIV. — Nº 660

Otro Carnaval montevideano: ¡CABEZUDOS!